

# DAYLIM LE SIN

**FEMINISME**

**SEXE**

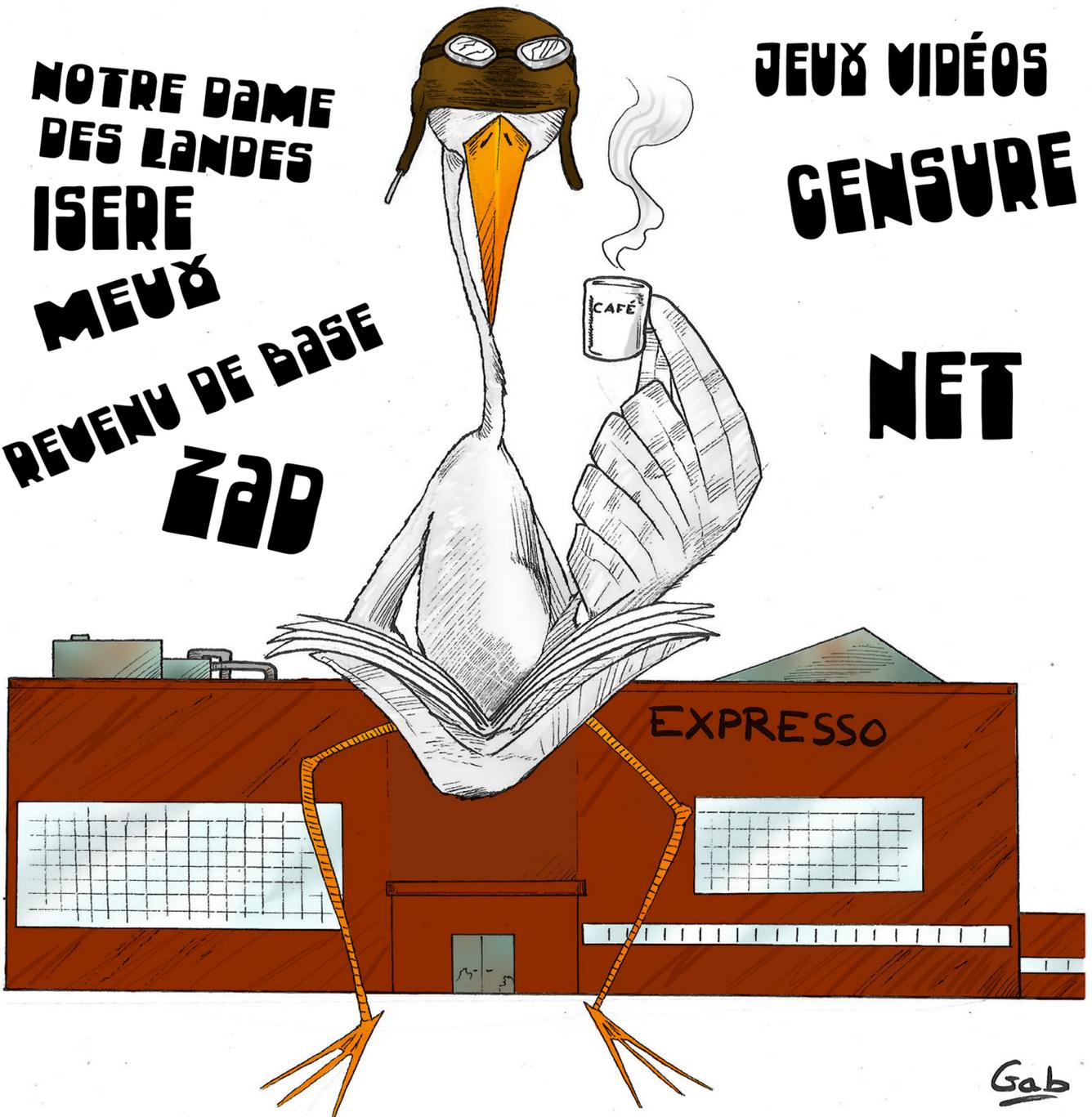
**#TRUMP**

**NOTRE DAME  
DES LANDES  
ISERE  
MEUX**

**REVENU DE BASE  
ZAD**

**JEUX VIDÉOS  
CENSURE**

**NET**



# Edito

« Jeunesse, lève-toi ! », scandait haut et fort Saez... et les soixante-huitards, eux, l'avaient déjà compris. Cette liberté de parler, d'agir, d'exprimer leurs idées, ils l'ont revendiquée avec force et détermination. De nombreux journalistes étaient également présents dans la rue pour manifester, mais ont aussi permis à mai 68 d'acquérir l'ampleur que nous lui connaissons aujourd'hui. Cinquante ans plus tard, à *Expresso*, cette liberté, nous la revendiquons. Nous, la jeunesse, pouvons changer les choses. Et avec ce journal, nous le crions et le prouvons : la jeunesse prend la parole !

Line Kinting et Lucile Gounon

---

# Ours

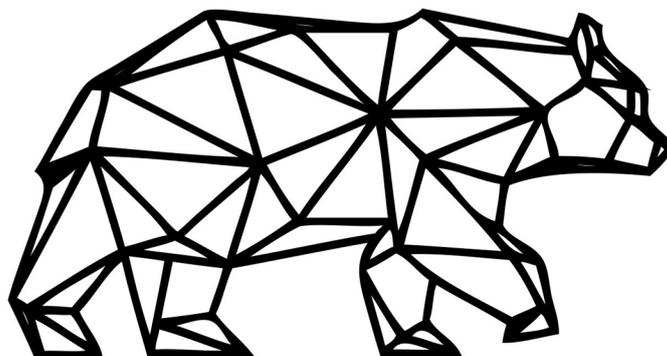
Rédacteurs en chef : Alexandre Limanton, Quentin Le Van

Maquettiste en chef : Arthur Faure

Directeur graphique : Gabriel Chéné

Correctrices : Lucile Gounon, Line Kinting

Rédacteurs et dessinateurs : Loane Burande, Gabriel Chéné, Eloïse Gombert, Lucile Gounon, Quentin Le Van, Jean-Baptiste Lenoir, Alexandre Limanton, Célestine Paillard, Arthur Faure



# #MeToo



Tweets **3,659** Following 131 Followers 302 Likes 2,763 Lists 0 Moments 1

Edit profile

**Daisy Stones** ✓

Femme = Homme

Le Monde

18/07/1995

Followed by:



Tweets Tweets & replies Media



**Daisy Stones** ✓

Parce qu'il faut faire évoluer les mœurs, et que soldat.e, c'est une fonction avant d'être un genre

**Donald J. Trump** ✓ @realDonaldTrump

26 000 agressions sexuelles déclarées dans l'armée, contre seulement 230 condamnés. Qu'est-ce que ces génies espéraient en mélangeant les hommes et les femmes ?



**Daisy Stones** ✓

Quelqu'un leur a dit que qu'importe le rang social, la richesse ou la puissance, cela reste de l'agression sexuelle.

**Donald J. Trump** ✓ @realDonaldTrump

Quand on est une star, on peut attraper les femmes par la chatte.



**Daisy Stones** ✓

1) Tu es bien loin d'être super  
2) Qu'importe ton rang, les femmes ne se dévêtissent pas pour le regard de qui que ce soit.  
3) C'est toi qui est à blâmer.

**Donald J. Trump** ✓ @realDonaldTrump

Kate Middleton est super  
Mais elle ne devrait pas bronzer en étant nue, il n'y a qu'elle à blâmer.



**Daisy Stones** ✓

Si tu ne peux pas faire la différence entre la vie sexuelle et professionnelle des femmes, comment peux-tu satisfaire l'Amérique ?

**Donald J. Trump** ✓ @realDonaldTrump

Si H. Clinton ne peut pas satisfaire son mari comment peut-elle espérer satisfaire l'Amérique ?

Your Tweet activity

Your Tweets earned **1,265 impressions** over the last week



[View your top Tweets](#)

# Le Revenu de base

## Les clichés

Le revenu de base c'est supprimer le travail, car en donnant de l'argent aux gens, ils ne voudront plus travailler.

Lors d'une étude, il a été posé deux questions à la population. La première était "si le revenu de base était instauré pensez-vous que les gens arrêteront de travailler?". 60% des personnes sondées ont répondu oui et 40%, non. La deuxième question était "Et vous, allez-vous continuer à travailler si un revenu de base était instauré?". À cette question, 85% des personnes ont répondu oui et 25%, non. Cette étude montre la fracture entre la réalité et la pensée des gens à propos du revenu de base. Le revenu de base ne veut pas être un substitut au travail. Elle donne simplement la possibilité à tous de vivre dignement.

Le revenu de base c'est la solution miracle pour notre société.

Actuellement nous pouvons dire que nous sommes dans une société capitaliste. Or, appliquer directement et totalement le revenu de base sur notre modèle de société serait voué à l'échec. Cela accroîtrait les inégalités car le revenu universel permettrait d'augmenter le pouvoir d'achat moyen et ainsi favoriser la consommation. De fait, les entreprises vont s'enrichir et avec le modèle capitaliste, les bénéfices reviendront directement dans la poche des actionnaires. Il y a une inadéquation entre capitalisme et revenu de base. Pour appliquer le revenu de base, il faudrait d'abord changer de modèle économique et sociétal.

Le revenu de base est une idée inventée par Hamon, donc c'est nouveau.

Le revenu de base a été évoqué pour la première fois avec Thomas Moore au 16e siècle. Son monde utopique était celui dans lequel tout le monde peut s'épanouir et subvenir à ses besoins. Mais ce n'est pas le seul à voir abordé le sujet. En effet, deux économistes ont repris cette idée au 20ème siècle. Tout d'abord Milton Friedman, un libéral américain, avait songé à un impôt négatif qui aurait pu s'apparenter à un revenu de base. Puis Michel Foucault, considérant les allocations comme intrusives, suggéra l'instauration d'un revenu de base, plus égalitaire. Cette idée a effectivement été reprise dans le projet de campagne de Benoît Hamon.

En fait, le revenu de base c'est quasiment la même chose que les allocations.

Une des différences entre ce que l'on appelle les alloc' et le revenu de base c'est que ce dernier est distribué à tous sans distinction. Un tiers des personnes pouvant recevoir les allocations n'en profitent pas à cause des procédures trop longues ou de la stigmatisation associée. Afin de recevoir les allocations il faut prouver que l'on est pauvre. Pour le revenu de base, il est important de préciser qu'il est distribué inconditionnellement.

Le revenu de base est inapplicable :

Le revenu de base n'est pas qu'utopique, comme nous le montrent plusieurs pays (ou états) tel que la Finlande, le Canada, le New Jersey ou encore la Silicon Valley qui ont d'ores et déjà expérimenté le revenu de base avec plus ou moins de succès. De ce fait, le revenu de base peut être envisageable afin de permettre à toute la population de vivre dignement sous certaines conditions, c'est ainsi que la ville d'Ontario au Canada l'expérimente depuis quelques années déjà.



Gab

Alexandre LIMANTON  
Arthur FAURE

# LE JEU VIDÉO, LUI AUSSI PEUT AUSSI ÊTRE POLITIQUE

Encore trop souvent victime de préjugés infantilisants, le jeu vidéo correspond pour beaucoup à une forme sommaire d'amusement, déconnecté de toute notion politique ou idéologique. Pourtant, en dépit de ces clichés, le médium vidéoludique est un incroyable moyen de véhiculer des idées, et ce notamment par la dimension ludique du jeu. Par l'amusement, il investit directement le joueur, intellectuellement et physiquement (par l'acte de contrôler un avatar/univers de pixel par des touches), ce dernier est directement immergé dans le jeu et son propos. Souvent de manière implicite comme avec Call of Duty, apologie de l'impérialisme américain, ou Sim City, qui nous pousse à développer une ville selon un système capitaliste. Mais aussi de plus en plus de manière explicite, notamment par les « serious game ». Deux exemples peuvent l'illustrer : Papers, Please, où l'on incarne un douanier dans un pays fictif de l'union soviétique qui ne peut laisser passer tous les individus conformes au niveau du papier. C'est bien simple, une erreur et c'est son salaire qui en fait les frais, et donc de sa famille qui dépend de lui (pour le chauffage ou la nourriture, les conditions de vie étant très dures). Le joueur est souvent déchiré de devoir prendre des choix profondément durs.

## E-SPORTEZ-VOUS BIEN !

Le jeu vidéo n'est pas du sport. C'est tout au plus une activité où de jeunes mâles gras et exhalant une forte odeur de chips se crient dessus par écran interposé, le tout agrémenté de blagues sexistes. Voici du moins une vision fantasmée de l'e-sport (sport électronique mettant en scène des jeux vidéos). Car aujourd'hui, la situation a bien évolué, avec l'interrogation même de la présence de cette pratique aux prochains Jeux Olympiques. Il est intéressant de constater l'évolution historique depuis sa création. L'e-sport prend source dès les années 1990 avec des LAN (compétitions où tous les joueurs sont réunis physiquement dans un même espace) sur des jeux comme Unreal Tournament ou Counter Strike 1.6. Les années passent, le phénomène prend de l'ampleur. Le nombre de jeux se prêtant à l'e-sport augmente avec des titres comme Warcraft III ou DotA, avant d'exploser avec la création de la plateforme de streaming en direct Twitch et l'apparition de mastodontes du jeu vidéo multijoueur comme DotA 2, League of Legends ou encore Counter Strike Global Offensive. On observe alors trois étapes : la première voit l'e-sport naître et être une activité d'amateur, avant qu'il se semi-professionnalise puis se professionnalise à l'aune des années 2010.

Un autre exemple est September 12th. Dans ce jeu, on doit repérer sur une carte d'une ville du Moyen-Orient des terroristes (suite au 11 septembre 2001) avant de bombarder la zone pour mes tuer. Or, à chaque fois que l'on effectue un bombardement, le terrorisme augmente et la situation devient de plus en plus impossible à gérer. Le joueur se rend compte alors de l'absurdité de ses actes et de l'impasse de la situation. Bien sur, le sujet est peu propice à un simple billet, mais j'espère avoir dégarni le terrain pour ouvrir le sujet...



Mais malgré cela, est-ce un réel sport ? Je pense qu'il le devient pleinement à partir de sa professionnalisation. En effet, à partir de cette période l'e-sport a évolué d'une part sur le plan de sa médiatisation, avec des matchs regroupant commentateurs professionnels, analystes, monteurs et réalisateurs, mais aussi sur le plan de la pratique puisque l'entraînement a drastiquement évolué. Car oui, aujourd'hui l'e-sport c'est bien sûr des réflexes et de l'habileté, mais aussi beaucoup de stratégie et de mental, sans oublier l'entraînement physique, nécessaire pour pouvoir tenir et rester concentré durant de longues sessions.

L'e-sport devient assurément quelque chose de sérieux, comme en témoigne la décision de l'Assemblée Nationale d'appliquer aux e-sportifs le même statut qu'aux sportifs plus traditionnels. Cela se retrouve aussi avec la posture de certains organisateurs (souvent aussi éditeurs du jeu concerné), comme Blizzard avec l'Overwatch League (sur le jeu Overwatch, jeu de tir stratégique en équipe), qui affiche clairement sa volonté de crédibiliser le domaine en donnant à la réalisation un aspect très proche du match de basket, rugby ou football, et en condamnant sans hésitation la moindre frasque de la part des joueurs (remarques homophobes, sexistes, racistes, fraude fiscale...).

L'e-sport est actuellement dans une période où il acquiert ses lettres de noblesse. Est-ce un sport ? Bien sûr. Reste-t-il du chemin pour s'améliorer ? Tout autant.

# ZADivise !

L'article ci-dessous est une conversation fondée sur des *propos* auprès des participants du festival Expresso.

« Viens voir le journal ! Ils parlent encore des Zadistes ! Ils pourraient pas partir de la ZAD, pour qu'on passe à autre chose... »

-Tu dis ça mais tu sais pourquoi ils sont là au moins ?

-Oui, ils ont empêché la construction de l'aéroport de Notre-Dame-des-Landes dans le but de préserver l'environnement. *Je soutiens leur cause mais pas leurs actions antigouvernementales qui sont trop violentes et pas légitimes pour une cause censée être pacifique.*

*En fait, leurs actions dépassent leurs idées et les limites!*

-Mais ils ont lutté de cette manière parce qu'ils n'ont pas eu le choix! *Je trouve que leur combat reflète la cause concernée !* En effet, ils se sont battus pour les droits de tous : respirer de l'air pur, vivre sans pollution sonore... Et puis aujourd'hui les Zadistes ont le droit d'être en colère, toi qui es contre la violence, n'es-tu pas scandalisé de voir dix CRS se jeter sur un Zadiste pour évacuer la ZAD?

-Pas du tout ! *L'action des CRS est légitime !* Les Zadistes doivent rendre les terres aux agriculteurs !

-Je me demande comment tu oses dire ça ! Ils ont acquis une légitimité à rester ! Ils ont combattu pour nos droits à tous, cela devrait être à nous de leur assurer un meilleur « landemain » pour les remercier ! *Ce sont des révolutionnaires, il faut qu'il restent là bas ! Ce sont des gens courageux qui prouvent que l'on peut se réapproprier notre pouvoir d'Homme !* Mais je peux comprendre pourquoi tu as une vision si négative de la ZAD : cette image est véhiculée par les médias. D'ailleurs, tu savais que les médias qui peuvent se rendre sur la ZAD sont choisis ? Par conséquent, la plupart des articles et des reportages sont faits grâce aux témoignages des CRS présents sur place!

-Justement, c'est bien d'empêcher les journalistes d'y aller car la presse s'apparente à de la propagande !

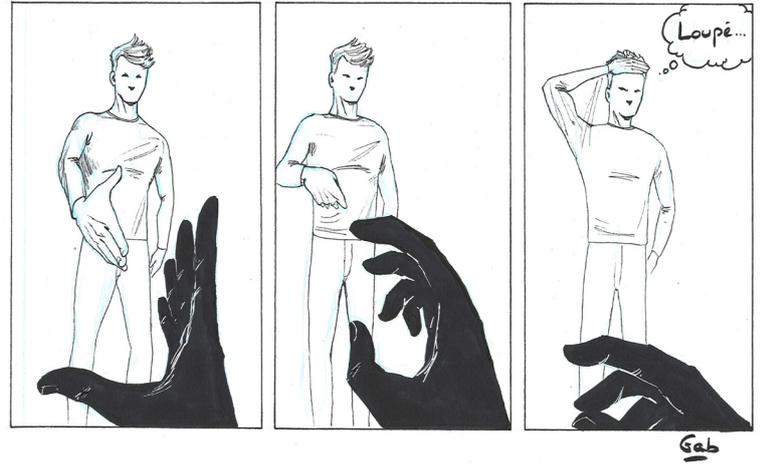
-Je vois, tu préfères faire confiance à l'objectivité des CRS... »

Célestine



# Confusion Confusion Confusion

"Nous nous devons de porter un regard plein de bon sens et d'humanité sur la situation critique des migrants. C'est vrai que ces personnes fuient la misère afin de trouver un quotidien plus tranquille...plus tranquille...plus tranquille... même un peu trop tranquille! Tellement tranquille qu'ils se sentent obligés de faire la fête, perturber un petit peu, brûler les voitures. Pourtant on ne peut pas les laisser dans des pays où ils risquent leur vie. Il faudrait vraiment réussir à trouver assez de logements pour ces humains en difficulté. D'ailleurs j'ai entendu parler d'un centre d'accueil qui allait ouvrir! Je suis vraiment pour...sauf si c'est à côté de chez moi, bien sûr dans ce cas là je signerai la pétition. C'est vraiment pas contre eux, je souhaite simplement - comment dire ça sans paraître raciste- un peu de paix. Il faut tout de même savoir fixer les limites de notre humanité, sinon on risque de se faire remplacer ! Je sais qu'ils sont pas tous comme ça, qu'il ne faut pas les stigmatiser; mais la dernière fois, il y en a un qui faisait la manche et là, il a sorti un Nokia 33 10 ! Je suis outré, je crois qu'ils se foutent vraiment de notre gueule !! Mais bon..."



Célestine et Alexandre

## Appellez un chat, un chat

La révolution de Mai 1968 en France a lancé une libération de la sexualité. Cependant, les médias ont très peu choisi de parler de la sexualité de manière libérée. Ainsi du journalisme jeune. Ce dernier a hérité d'une culture où ce thème est tabou. Le consensus qui censure la sexualité n'a pas lieu d'être, c'est une hypocrisie qui provoque la stigmatisation du sexe féminin en particulier. Dès l'instant où l'on parle de sexualité, on a du mal à oser mettre les mots sur la réalité. En tant que membres du Daylimosin, nous revendiquons le droit de s'exprimer sur la sexualité, de parler sans tabou, dans le respect d'autrui.

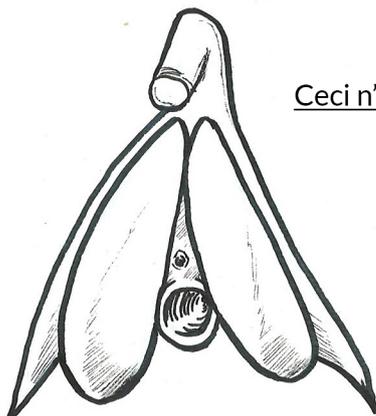
Ceci n'est pas un pénis



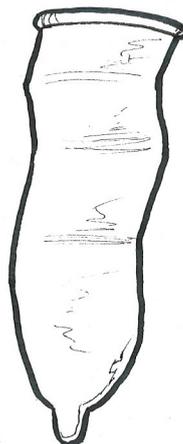
Ceci n'est pas un vulve



Ceci n'est pas un clitoris



Ceci n'est pas un preservatif



Gab

# NETFIXÉ

A l'heure d'aujourd'hui Netflix, fameuse plate-forme de streaming, est présente sur tous les écrans. Depuis son arrivée en France elle crée de nombreuses polémiques et interrogations au sein des industries cinématographiques et visuelles. En effet, par son modèle économique flatteur permettant d'accéder à un catalogue gargantuesque (qui va des films aux séries en passant par les documentaires), la plate-forme américaine est parvenue à conquérir le cœur de nombreux français. Il est indéniable que Netflix permet de démocratiser un champ culturel auprès d'un public plus large que les chaînes traditionnelles n'auraient pu toucher. La firme de Los Gatos, par sa croissance économique et son nouveau modèle de consommation alarme les acteurs déjà bien installés dans le secteur, tel que TF1 ou Canal+. Cette fracture entre ancien et nouveau se ressent à travers le modèle de diffusion de Netflix qui prône l'exclusivité de leurs productions. Cela exclut ces dernières des salles de cinéma ce qui a notamment causé des tensions dans le monde cinéphile comme au festival de Cannes.

Le profit de Netflix est basé sur l'achat mensuel d'un compte, ce qui pousse certains à considérer la démarche comme un cercle vicieux embarquant le spectateur dans une spirale de consommation. L'offre relativement séduisante incite le public à souscrire puis à renouveler l'abonnement. De plus par des petits détails, Netflix arrive à captiver l'attention du consommateur : l'interface ergonomique qui facilite l'utilisation du site, les relances d'épisodes automatiques qui incitent à l'addiction et enfin la possibilité de partager ses comptes ce qui fait de Netflix un phénomène viral. Si cette plateforme a indéniablement une portée et une ambition artistique, cela n'en reste pas moins une entreprise à but lucratif dont le modèle économique a réussi à conquérir le monde et ses utilisateurs.

Loane Burande, Quentin Levan, Eloïse Gombert

**COMMENT ALLEZ-VOUS...**

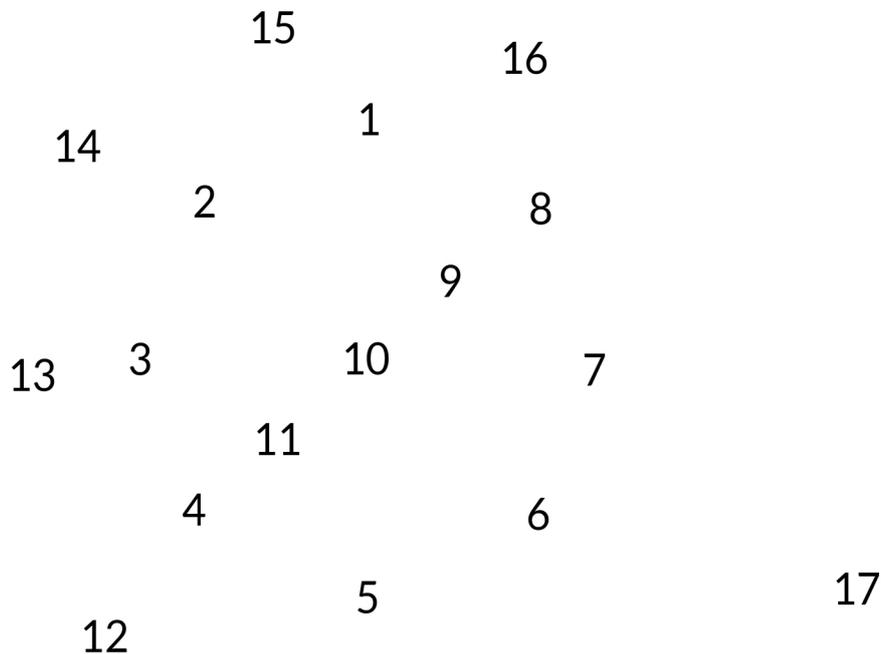
**Vous voulez un article ?**

**CENSORED**

**CENSORED**

**Allez voir ailleurs.**

# DES CONTOURS A RENDRE NET



Si vous reliez les points, vous comprendrez le lien entre les mots et le dessin...

1. « Je respire difficilement, je dors peu, j'ai peur. »  
Julie Hairaut

2. Nouveaux médias, nouvelles censures.

3. Journaliste qui dénonce des propos colonialistes  
= être une « serpillère à foutre africain ? »

4. 2/3 des femmes journalistes déjà harcelées.

5. Les réseaux sociaux: un rôle d'hébergement qui prend un pouvoir éditorial.

6. Le Monde financé par Facebook : une véritable indépendance est-elle possible ?

7. Entre les social-bots, les commentateurs payés, le double switch, le doxxing et l'email bombing : y a-t-il réellement moins de censure sur les nouveaux médias ?

8. Le contrôle des idées par Internet et la désinformation, un espace de liberté ou de surveillance ?

9. La liberté menottée d'Internet avec les 500 sites bloqués en Egypte.

10. Avec la fonctionnalité Explore, même Indiana Jones ne pourrait trouver les petits journaux sur Facebook !

11. Comment lutter contre cette censure sans censurer ?

12. 2005 : permettre le débat sur les référendum.

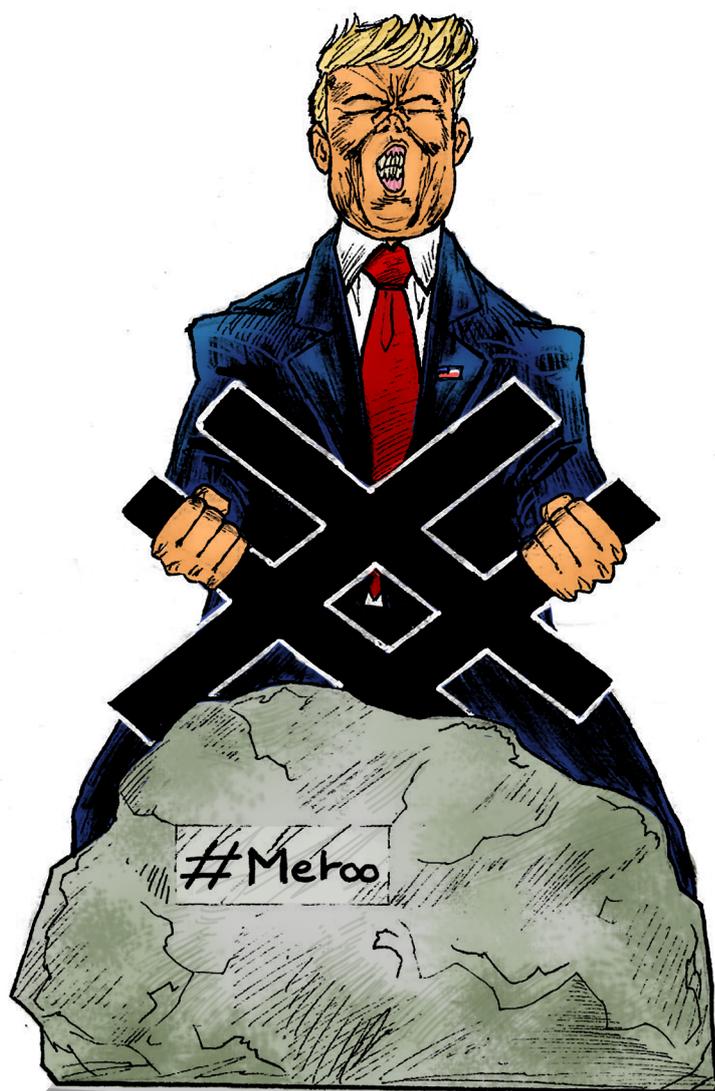
13. « C'est un outil, il ne faut pas le voir comme quelque chose de positif ou de négatif en soi. » Usul

14. Mediapart, Aude Favre, Camille, Abdel, Marie et tant d'autres : l'horizontalité pour lutter contre la censure.

15. Nouveaux médias, nouvelles censures, nouveaux moyens de protection.

16. Reporters sans frontières, parce que les censures ne s'arrêtent pas aux contours d'un pays.

17. L'espoir de ne plus être censuré qui fleurit au coeur des festivals comme Expresso.



Gab  
16