

Vite De Chatô

Edito



Janvier: Mise à nu,
non censurée



Février: Un flam-
by et toute la
presse m'envie



Mars: Ne perd
pas le fil, de
l'actu



Avril: Tout est
dit sur la 4e de
couverture



Mai: 3 mai à tout jamais

Société



Ministère de l'intérieur
@loveG.Collomb

Les agresseurs sont des gens du quotidien. En France, 80% des victimes de viol connaissent leur agresseur, et 3 femmes sur 5 se font harceler sexuellement sur leur lieu de travail, tous secteurs confondus.



Catherine Devieux
@oldcathy

11:57 - 31 janv. 2018

Cette self-justice me dégoûte. Des dizaines de vies ont été gachées, des hommes ont perdu leur travail, leur famille, et sont au bord du suicide à cause de ces accusations !



Follow

Quelles autres alternatives quand la justice de notre propre pays ne nous défend pas ?



Féminazgul35
@UDB4ever

Follow

Le but de #metoo n'est pas de faire la justice mais de montrer la réalité et l'ampleur du phénomène.. pour que la justice cesse de l'ignorer !



Andrée Acke
@andrénou

Follow

Mon dieu, je rêve ! Ca sert à rien de ressortir de vieux dossiers !



JudithLBetTheoG
@laviedechato

Follow

Ce genre d'agression marque une femme à vie. Sauf qu'avant, c'était difficile d'en parler. Maintenant c'est possible car grâce à #Metoo la parole s'est enfin libérée.



Greg Rocon
@ducongregou

Follow

#Metoo ? Vous rigolez ? Les femmes cherchent juste à s'enrichir et à devenir célèbres !



GirlPower
@girlsupportgirz

Follow

Gagner une procédure de plainte pour viol est extrêmement compliqué. Il y a des moyens moins tordus pour gagner de l'argent !



Make_amerika_ekual_again
@kassandra_8

Follow

Vous avez sûrement entendu parler de l'affaire Bill Cosby et des 50 femmes qui l'ont accusé. Pourtant, pouvez-vous nommer 5 de ces femmes ? Ou une seule ? Aucune n'est devenue célèbre.



Simplbazik79
@aurel61

Follow

Qui voudrait devenir célèbre en tant que victime de viol ?

Le revenu universel (n.m) :

Droit inaliénable, inconditionnel, cumulable, cédé par une organisation politique à tous ses membres sur base individuelle, sans contrôle de ressources, dont le montant et le financement sont **ajustés démocratiquement**, de la naissance à la mort.

Incon- ditionnel :

Le r.u n'est soumis à aucune condition, quelque soit l'âge, la situation financière, juridique ou autre celui-ci est applicable. *Pour éviter les rallonges on pourrait dire qu'il suffit d'être un citoyen français même si cela est encore à discuter...*

L'âge Dès la naissance on commencerait à recevoir ce r.u mais comment un enfant (ou un jeune) pourrait-il gérer tout cet argent ? Faut-il lui transférer sur un compte ? Lui donner progressivement ? Ou à ses parents ? Le débat reste ouvert.

Sur base individuelle :

En effet celui-ci doit être applicable à cha-
cun des citoyens. Celui-ci ne dépend donc pas de la situation familiale, une personne en couple ou seule reçoit le même r.u.

Autonomie Cela permettrait à certaines personnes de devenir indépendant vis-à-vis de leur conjoint (femmes précaires) ou de leurs parents (adolescents, ce qui pose la question de la maturité).

Et la poli-

tique ? : C'est en effet via la politique que sera décidé comment les montants et les financements seront ajustés. Mais la décision sera démocratique : elle s'inscrirait dans un ensemble de débats, discussion, entre experts et particuliers. De la vraie politique en somme

Financement Cette somme à distribuer à chacun de nous doit bien être trouvée quelque part. Par remplacement du RSA (et autres) en plus des caisses de l'état en conséquence de décennies de croissance renflouées, on peut organiser les fonds afin de les redistribuer.

Le but : on pourrait longuement s'interroger sur d'où vient et où va l'argent, mais ce qui compte avant tout c'est ce que laisse cet argent : du temps. Ce temps servira, comme dit plus haut, à s'occuper de soi, se cultiver et développer cet avis politique manquant à certain. Mais également s'engager en tant que bénévole, et par là aider l'état en s'engageant dans l'aide aux migrants par exemple. C'est donc dans une plus grande activité que cet argent sera réinvesti et utilisé.

Le conte merveilleux de la ZAD

Philippo Bertrani, troubadour, s'adresse au peuple: « Il était une fois il y a pas très longtemps, dans un Royaume pas si lointain, une reine, appelée la Matrone. Or vint un jour où elle prit une décision lui attirant l'inimitié de nombreux peuples. Sa décision : exforester les Elfes, car leur forêt avait un potentiel énorme en termes de relations interroyaumes. Certains Elfes quittèrent la forêt, tandis que quelques résistants ne voulant pas céder furent rejoints par les Nains. Plusieurs fois la reine tenta de les faire expulser par ses Trolls, mais peu importe les essais, ils échouèrent. Se développa alors dans cette zone appelée la Lande une nouvelle idéologie, la Lande fut le cœur d'un développement social basé sur l'entraide et le bien commun.

La Matrone prit alors la décision d'abandonner son projet, et demanda aux squatteurs de la

Lande de quitter les lieux. Ces derniers refusèrent, voulant continuer à développer leur idéologie communautaire. Mais la Reine refusa et les échafaudées reprurent de plus belle. Voyant qu'elle perdait du terrain, la Matrone tenta des négociations avec les Nains lan-



distes. »

Un badaud le coupe alors : « Les Nains sont des profiteurs. Ils s'approprient illégalement des terres. La reine a raison de les expulser. Elle ne devrait pas s'abaisser à négocier avec eux. »

Philippo s'offusque : « Tu t'en tiens à des clichés véhiculés par les bruits de chemins de ronde. Mais, cette histoire va au-delà de ça. Derrière cette lutte, il y

a des questions idéologiques. Les Nains se battent pour leur mode de vie original et veulent tenter de prouver au monde qu'on peut refuser cette société de recherche constante d'écus qui est la nôtre. Aujourd'hui la Matrone a accepté de laisser les Nains, avec un projet forestier concret, à rester sur place. Le problème c'est que la Reine veut que chaque Nain propose un projet tandis que les Nains ont un mode de vie qui rejette l'individualisme.

Aujourd'hui nous faisons toujours face à une situation non résolue. »

A ces mots, les différents auditeurs s'enflamment : « Moi je dis qu'ils doivent partir !
- Moi j'aimerais qu'ils réussissent à réaliser leurs projets forestiers !
- Moi je pense qu'ils devraient acheter les terres s'ils veulent les exploiter !
- Moi je pense surtout aux Elfes qui n'ont plus de forêt du coup ! »

Censure sans limites

À la vie de Chatô on a cœur de privilégier le journalisme d'investigation, c'est pourquoi deux de nos valeureux reporters se sont rendus à la conférence sur les nouveaux médias faisant intervenir Elodie Bial, représentante de Reporters Sans Frontières et Usul et Cotentin, les deux co-auteurs d'«Ouvrez les Guillemets», chronique de Mediapart. Suite à quoi on nous a invités à réfléchir sur les contours flous de la censure sur le net. Le journalisme en ligne a connu un essor en 2005, suite au traité de Nice, proposant à chaque citoyen européen de voter pour ou contre un projet de constitution européenne. Les multiples avis donnés par les bloggers ont ainsi constitué une contre-voix aux journaux traditionnels diffusant un avis unanime favorable à cette constitution. Depuis lors, Internet et le web offrent un outil à l'expression de chaque citoyen. Ce mode d'expression présente néan-

moins des limites et est comme tout support le vecteur de censure. Tout d'abord le réseau web étant entièrement dépendant des opérateurs, les régimes autoritaires mis en place dans certains pays peuvent se permettre de simplement couper le réseau Internet. Cela s'est vu en République démocra-



tique du Congo par exemple, pendant des élections ou des manifestations, le débit internet ayant été totalement coupé (en partenariat avec Orange notamment, qui fournit la majorité du réseau).

Cependant l'étendue des actions de censure est difficile à délimiter, de par tout d'abord la multiplicité des acteurs. Qu'elles proviennent de régimes ou soient initiatives de particulier, difficile de cibler et con-

damner ces actions. On appelle ainsi « troll », toute personne qui s'attaque à la liberté d'expression et qui entreprend un cyberharcèlement. L'intervenante de RSF ajoute que nous sommes tous des trolls en puissance d'autant plus que les chiffres sont inquiétants. 2/3 des femmes journalistes ont été harcelées, dont 25% d'entre elles en ligne. Le cyberharcèlement se révèle très aisé : on peut mettre des journalistes en prison, comme en Turquie.

Le résultat de ces attaques est l'intimidation des journalistes et finalement une auto-censure. Le YouTubeur Usul a même avoué qu'il avait modéré certaines de ses vidéos suite à des menaces le visant personnellement.

"Netflix and Chill".

L'omniprésence de cette entreprise de VOD est telle que la diffusion est rentrée dans le langage courant.

Il faut dire que ses prix modérés et sa grande offre ont permis son développement extrêmement rapide. Mais la plus grande force de Netflix est sa création de programmes originaux (produits par lui-même) et donc disponibles uniquement sur la plateforme.

Le contenu produit a commencé avec les séries. L'indépendance de Netflix vis à vis des circuits de distribution classiques (télévision avec programmes à heures fixes) permet tout d'abord une grande liberté de format : plus besoin de respecter les 24 épisodes de 50 minutes qui ont longtemps été la norme (Lost, Desperate Housewives). Le contenu est aussi souvent d'une grande originalité, et c'est ce qui fait le succès de séries

comme Stranger Things ou Narcos. De plus, (bien que Netflix ne soit évidemment pas le seul responsable), les séries sont aussi grâce à lui de plus en plus reconnues, comme en témoigne la création du festival Cannes séries, dont la 1ère édition a eu lieu cette année.

Mais Netflix a aussi commencé à produire des films. Or, la législation française empêche qu'un film soit disponible simultanément dans les salles et sur une plateforme Internet. Cela pose problème, notamment lorsqu'un film est sélectionné pour le festival de Cannes (scandale avec Okja en 2017) : un film reconnu par le cinéma français ne serait ainsi pas distribué dans les salles françaises.

Netflix change ainsi nos habitudes de consommation : pour les films (certains parlent même d'une fin des salles de cinéma, tout de même assez peu crédible) mais aussi pour les séries. La surabondance de l'offre et le changement des modalités de diffusion (la saison 2 de Stranger Things a été disponible d'un coup et non épisode par épisode) encourage à voir beaucoup et très rapidement. Cependant Netflix offre des contenus internationaux (La Casa de Papel, Okja), prend des risques avec des idées originales (Sense 8) et peut se permettre des choses inédites comme la diffusion du film Cloverfield Paradox un jour seulement après la diffusion de la bande-annonce.

Aylan trois ans après



Vous souvenez-vous de cette photo? En septembre 2015 le petit garçon syrien était retrouvé mort sur une plage après un naufrage en tentant de rejoindre l'Europe. S'en est suivie une vague de réactions toutes plus indignées les unes que les autres.

Presque trois ans plus tard il semble que la plupart aient oublié cette photo ou reconnaissent qu'après la marée de smileys tristes, la situation des migrants n'a pas vraiment évolué.

Sport

Des chiffres

e
s
l
e
t
t
r
e
s

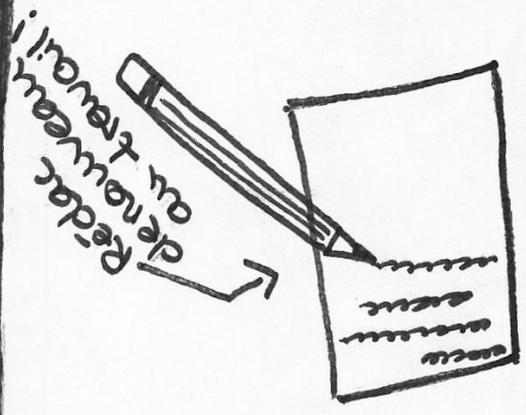
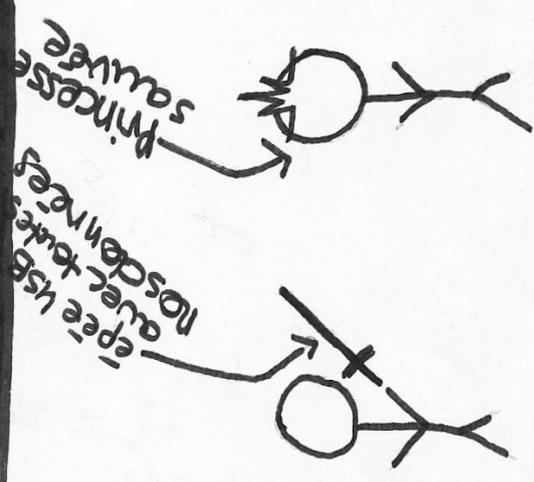
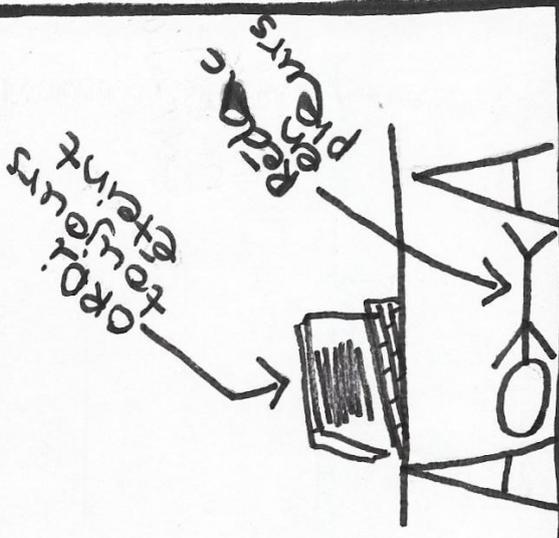
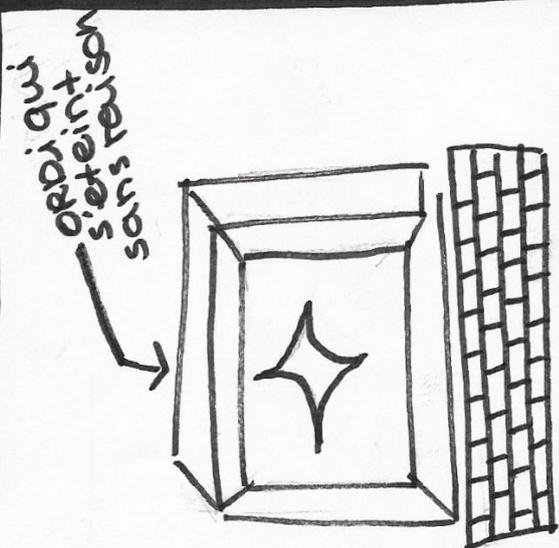
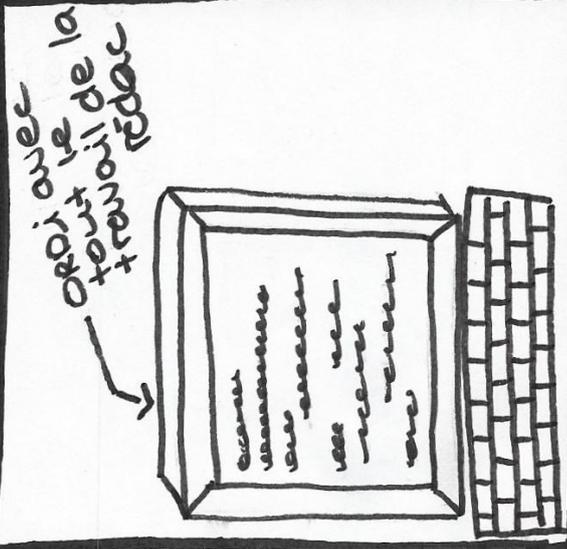
14/500 : c'est la proportion de joueurs français parmi les 500 meilleurs joueurs mondiaux. Ça peut paraître peu mais ce chiffre est surtout dû aux sponsors frileux en France.

30-50h : c'est le temps moyen d'entraînement par semaine d'un joueur professionnel. Plus qu'un métier, une passion. Mais en feriez-vous autant pour votre bac ?

Et c'est pire au mondial de Ligue Of Legends

144 joueurs de **28** nationalités se sont battus lors de la finale de 2017. C'est plus diversifié qu'une coupe du monde (deux nationalités en finale, ça fait beaucoup de déçus).

494697 \$ ont été répartis entre les différentes équipes et donc à l'ensemble des joueurs. (Les premiers recevant près de 40%.) En comparaison les gagnants de la coupe du monde de foot ont eu le droit à 25600000€ soit 60 fois plus.



Flash info catastrophe...

Horoscope

<p>Balance : On décrit souvent à tort la vie intime des balances comme plâtre. Leur fantastique fantasme sur leur prof d'italien est pourtant muy caliente (non on ne parle pas italien).</p>	<p>Scorpion : Les scorpions sont au lit envenimés, piquants, croquants. De plus ils chantent des reprises extraordinaire du nouvel album de Carla Bruni.</p>	<p>Sagittaire : Les Sagittaire sont aventureux. "Daddy King mais c'est pas moi le Daddy" : bonne compatibilité avec les gens nés en mai.</p>	<p>Capricorne : Les capricornes ont une relation au sexe inexistante mais pleine de bonheur. Ce sont eux qui ont raison au final.</p>
<p>Verseau : Les Verseaux voudraient être dominés. En fait, tout le monde veut être dominé, les verseaux sont simplement les seuls à l'assumer.</p>	<p>Poisson : Les poissons sont comme un poisson dans l'eau dans leur sexualité. Faire crac crac (oui j'ai 37 ans d'âge mental) dans l'océan est naturellement leur rêve le plus fou.</p>	<p>Bélier : Les paradoxaux béliers aimeraient plus de romantisme, mais aussi tenter le BDSM. Quoique, est-ce vraiment paradoxal ?</p>	<p>Taureau : La sexualité taureau est à la fois très bien, intimiste, mystérieuse et passionnée, et « Daddy Kink mais c'est moi le Daddy ».</p>
<p>Gémeaux : Les gémeaux ont un besoin d'action. Les gémeaux sont des explorateurs, des fantastiques inventeurs et innovateurs du sexe.</p>	<p>Cancer : Le sexe cancer, parfois banal et solitaire, mais toujours épanoui. Ils ne seraient pas contre une petite partouze à Espresso.</p>	<p>Lion : les lions sont épanouis et modérés, plaisants et équilibrés. Ils n'hésitent pas à varier les plaisirs avec une table Ikea ou une fondue au chocolat.</p>	<p>Vierge : La sensualité des vierges est, contrairement aux idées reçues, plus gazeuses que le plate. Que signifie gazeuse ? À vous de le découvrir...</p>