

Sherlock Holmes au pays des pédophiles

p4

Au nom du père du fils et du St Esprit

p6

La Fontaine décrypte le phénomène des gilets jaunes

p5

L'AUTO-CENSURE

Ici à Expresso, j'ai pu constater que toutes les personnes présentes sont de nature plus ouverte que nos lecteurs habituels.

A partir de cet remarque personnelle, j'ai imaginé que je pouvais aborder des sujets plus sérieux, intellectuels voire complexes. Je me suis ainsi retrouvé face à mon autocensure, un compromis plus ou moins conscient des sujets que je ne traite pas car je perçois les lecteurs à travers la carricature du «jeune».

De cette façon, je ne m'exprime jamais sur des thèmes tels que la politique pure, de l'actualité en Europe ou dans le monde sauf des cas très médiatisés ou encore la sexualité. De cette manière, je pense anticiper les réactions puériles, l'incompréhension et les mauvais retours à partir de mon travail.

Je me rends compte que les sujets les plus importants sont volontairement évités au profit de quelconques sujets prosaïques qui tombent dans la redondance. Par conséquent je m'enferme dans des cases, ce qui est pour moi le contraire du sens du journalisme, à savoir : ouvrir le débat et éveiller les consciences.

Alors heureusement que le Festival Expresso existe pour me permettre de sortir de ma zone de confort. Ainsi cela nous force à avoir un maximum d'autonomie de même que traiter des sujets dans lesquels nous avons moins d'aisance. Le contre la montre me permet donc de revoir mes méthodes de travail en faisant ressortir mon instinct.

Lucas



Pour ma part, mon autocensure se fait sur plus de points que ceux-là, je me fais une autocensure physique de peur du regard des gens, une autocensure sur mes pensées de peur de ne pas être dans les rangs, une autocensure de qui je suis de peur d'être qui je suis (un paradoxe, car personne ne sait qui il est).

Cette peur de tout me hante et me détruit à petit feu tandis qu'à la fois je me révèle à moimême et aux autres, mais à quel prix...

Des épreuves à surmonter seule car c'est une souffrrance psychologique propre à nousmême qui nous fait mal, malgré que ce « regard des gens » ne vous « jugent » pas.

C'est alors que vient une envie de pouvoir être un peu plus qui je suis et qu'un combat se met alors à l'oeuvre, surmonter mes peurs. celles qui me hantent depuis toujours, et qui perdurent malgré mes efforts.

J'ai donc décidé de temps en temps de me faire belle pour moi-même malgré ma peur extrême des regards des gens, en tentant de cacher ma gêne par un grand sourire face aux autres. C'est pourtant une souffrance mentale pour moi de savoir que les gens peuvent me trouver belle et sans arrières pensées et que je ne puisse pas passer au-dessus de ma peur des avis négatifs.

L'autocensure est totalement paradoxale dans mon cas et vient uniquement de mes peurs.



HUMAINS POURRIS OU ARTISTES GENIES ?

Sergei Polinin, Mickael Jackson, Roman Polanski. Que de génie! Mais des génies qui se targuent d'être grossophobes. Des génies qui ont osé violer, abuser d'abuser d'enfants. Quelle horreur, s'indigne le lecteur! J'entends déjà les «en prison! aux oubliettes!». Mais... wait...ça voudrait dire faire une croix sur Le Pianiste? Sur Thriller? Dur. Peut-on dissocier l'homme et l'oeuvre? Allons Watson, c'est l'heure d'enquêter.

«Hep!» J'accoste un inconnu qui passe devant notre stand. Je le presse de question. Il grimace : «C'est douleureux de constater que l'Histoire et les esprits soient marqués par des personnes ammorales. Créer une oeuvre, c'est un acte. L'homme intervient dans le processus de création. Ce n'est pas dissociable!».

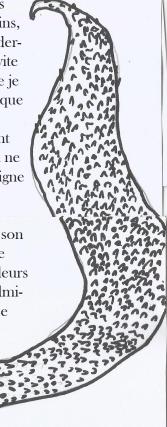
Un autre va plus loin : «C'est encore plus grave si l'artiste est connu! C'est un représentant de la société. Veut-on avoir ce genre de modèle? Non. Il faut condamner son acte.»

Mais peut-on renoncer à des oeuvres géniales ? Dures pertes. Deux passants tentent de

défendre les artistes : «On fait tous des choses horribles». «Ce sont des humains, avec leur erreurs, leur horreurs». Un dernier s'indigne : «N'accusons pas trop vite les gens. C'est pas parce que je dis que je n'aime pas les concombres que je dis que je déteste

les salades». Les deux passants hochent la tête, satisfaits. «Oui mais attention à ne pas tomber dans le c'est normal» souligne un passant qui fronce les sourcils.

Alors mon cher Watson? L'artiste et son oeuvre n'est pas dissociable. Mais il ne s'agit pas de faire table rase de toutes leurs oeuvres. Condamnons leur actes et admirons leur oeuvres avec une bonne dose d'esprit critique.



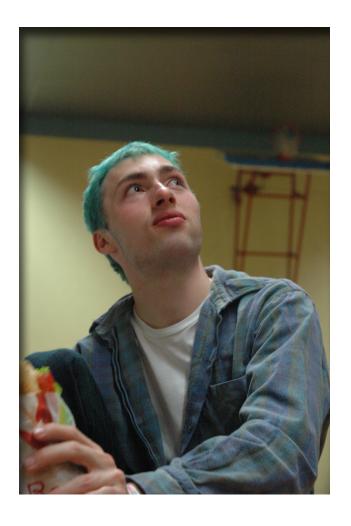
REBELOTE POUR L'ALGERIE

Après plus de 19 ans en tant que président d'Algérie et tentant de faire un 5ème mandat, Abdelaziz Bouteflika remet sa démission le 2 avril 2019. Suiter à cela, Abdelkader Bensalah prend la relève par intérim pour une durée de 90 jours où son credo est de faire élire un nouveau président. Malheuresement ce qui semblait être un temps de répit, s'avère être une suite du combat pour ces jeunes manifestants.

Car ceux-ci ont acceuili le nouveau président intérimaire par « dégage Bensalah ». Après avoir destitué le président Bouteflika, la jeunesse Algérienne continue de désapprouver le nouveau président (même intérimaire) car il est un proche de l'ex-président Bouteflika.

Kassandra





LE LION ET LE RAT En visite chez les gilets Jaunes

On a souvent besoin d'un plus petit que soi. De cette vérité cette fable fera foi. Le lion sera l'Etat et le Rat les gilets jaunes, Eux tentent de destituer le trône. Entre les pattes de la puissance d'e l'Etat, Les petits d'en bas deviennent proie. Le roi de l'Etat dans un élan d'empathie, Se ravisa sur son parti pris. Ce bienfait ne fut pas perdu. Quelqu'un aurait-il jamais cru, Qu'un lion d'un rat eût affaire? Cependant il advint qu'au sortir de divers procès Le roi s'en remis à ses sujets. Évitant bien des rugissements de défaite Que ses rongeurs à sa détresse répondirent par le fer. A compter de ce jour bénéficiant tout deux De leur concours.

Rayan et La Fontaine

LES DROITS DES ENFANTS ONT 30 ANS, QUAND SERONS-ILS ACCEPTES ?

Depuis l'époque des lumières, on a vu naître plusieurs textes concernants les droits: droits des hommes (DDHC, 1789), droits des femmes (1944: droit de vote; 1972: égalité homme/femme au travail) mais ce n'est que recemment que des associations se ssoulèvent pour prôner les droits des enfants. En effet les enfants sont vu commme n'ayant aucune experience et donc incapable d'émettre un avis constructif. Alors qu'un enfant est avant tout un être humain au même stade que l'adulte (et non une propiété de ses parents).

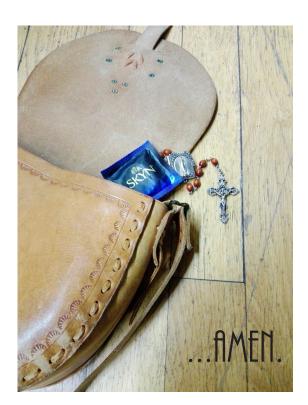
Pour étudier la question de l'évolution des droits des enfants ces 30 dernières années, nous avons assisté à une conférence où Mme Avenard nous a expliqué son rôle de défenseuse des enfants ainsi que ses actions.

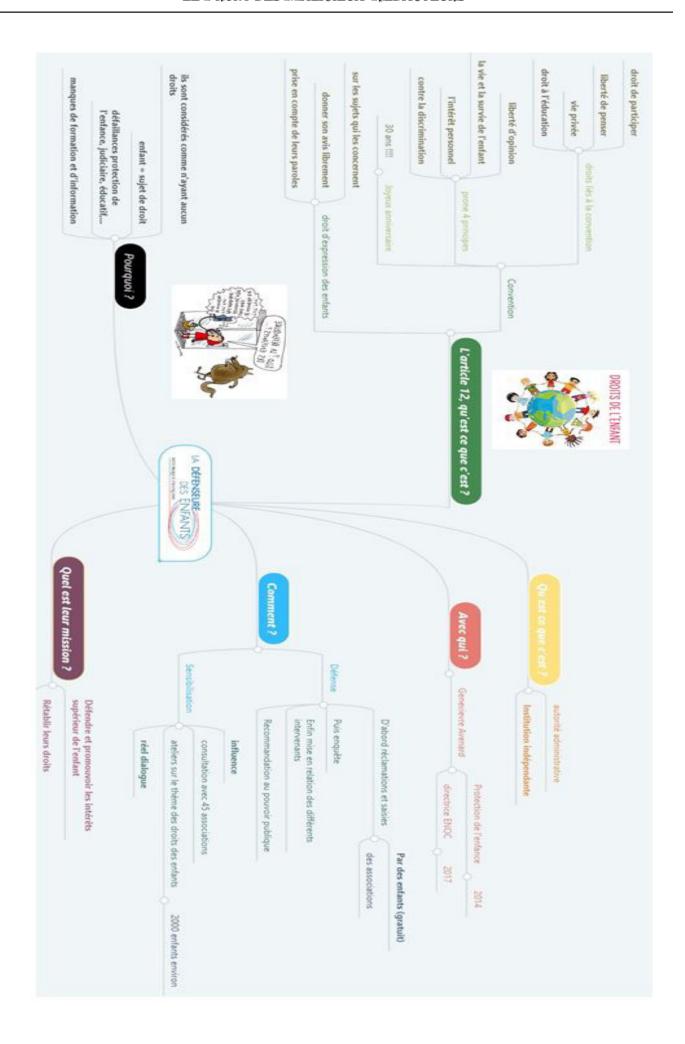
Au retour de cette conférence, on a été choqué de constater à quel point les droits des enfants sont si peu respectés. S'il est rassurant de savoir l'existance d'institutions comme la défenseuse des enfants, il y a encore du chemin à parcourir. Il est de notre intérêt à tous de rétablir leurs droits aux enfants.

Elles et ils constituent d'hors et déja l'avenir.

Aurélie et Eloïse







JOURNALISTES : SORTEZ COUVERTS : SORTEZ COUVERTS

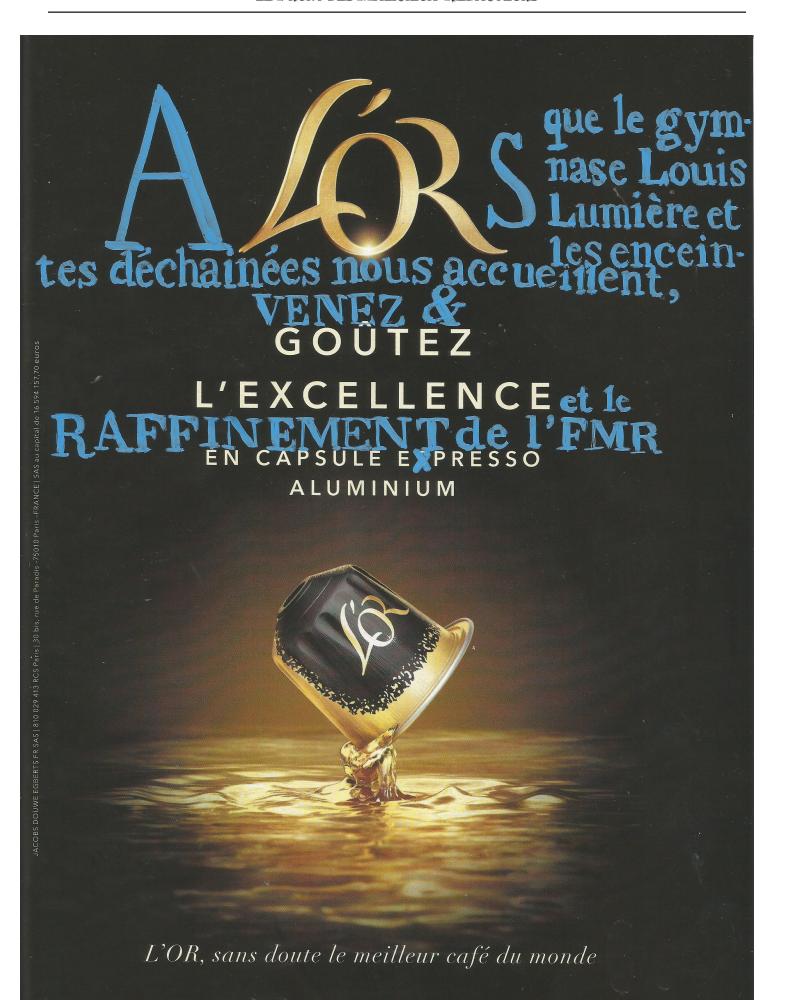
Nous en sommes les témoins directs et en tant que jeunes, notre regard en dit long sur les évènements. En effet, ayant pris un tournant de puis les attentats de Charlie Hebdo, nous avons grandi/mûri avec ce climat de tension, le point d'orgue étant actuellement les gilets jaunes, l'enchainement de ces événements d'ampleur nationale, ne provoquent alors qu'une réaction en demie-teinte du public qui y est confronté. Pour cette raison, les réactions ne sont pas à la hauteur de la situation et le premier domaine influencé est le journalisme!

Ce qui peut ainsi expliquer en parti la crise sociale que nous traversons. Les chiffres relatifs au cas de ces six derniers mois sont sans précédent dans la France moderne. Selon Reporters Sans Frontières, 120 cas avérés de journalistes ont été blessés par les policiers, ce qui représente une situation inédite. De cette façon, plusieurs facteurs peuvent aider à comprendre la violence policère faite à l'encontre des journalistes: En premier lieu, la fatigue des policiers qui ne sont pas de surcrois, formés à ce genre de circonstances particulières.

De plus, la volonté de l'Etat, de conserver une image d'un Etat de Droit quitte à charger vers la volonté de faire taire. En addition, la perte de la place du journalisme en tant que contre pouvoir dû au manque de moyen en constante diminution et aussi l'état de sidération des violences policières qui obstrue la prise de conscience.

Suite à cette analyse, nous pouvons observer une régrétion des droits des journalistes en pratique. Ainsi, le conseil donné aux journalistes de sortir couverts dans le but de protéger leur droits, assure leurs arrières quitte à les transformer en reporters de guerre munis de gilets par-balles.





EUROVISION NOUVELLE VISION ?

Cette année les qualifiacations françaises pour l'Eurovision nous ont réservé plein de surprises... Effectivement, le chanteur Emanuel Moire a réalisé son coming out en chanson et pour certains d'entre nous nous avons dercouvert Bilal Hassani.

Bilal Hassani est un jeune influenceur, la personalité progressive qu'il met en avant n'a pas su plaire aux plus conservarteurs. Et parler de lui-même en négatif a contribué a sa notoriété.

Denièrement, il s'est lancé dans le domaine musical ce qui l'a conduit aux qualifications de l'Eurovision. Pour cette occasion, il nous a présenté sa chanson intitulée «Roi». Par cette chanson il transmet un message de tolérence pour tous.

Il dit clairement qu'on ne choisit pas se qu'on ai et q'uil faut accepter les personnes telles qu'elles sont. Pour atteindre un chow fort en émotion, il a effectué plus de19 répétitions. De ce fait, il a été forcé au silence pendant deux jours avant la représentation d'hier, entrainant l'annulation de toutes interviews avec des journalites de différents pays. Ainsi il peut conserver sa voix pour le moment clé et de ce fait pouvoir transmettre son message de tolérence.

De plus il a partagé la scène avec deux filles dont l'une est mal ententdente et l'autrez en situation de surpoids. De part ce geste, il nous montre que tout le monde à sa place sur scène.

Aurélie

COURRIER DU COEUR DU VOISIN

Il était une gais une femme operate deurs un asile qui s'achavrait sur une boublethe de papier avec Mario boi oluminnoscent. homme ils étaient devenus affarmes en monageant un penasol perpendiculaire, il ils creus évent. Mais, en embouteillant des srignes anar chiques, ils knonsponniment une cuillère de poulpe hilarante et liquide en grenouille.

('est ainsi que se ajougla un pot de fluir décoré de sophia en polume la da vie exquis sourialiste évrit à 6h00 du mentin cours avoir dorni l'ombre d'une minute.

OURS

Rédacteur en chef: Klervie et Nadège Directeur de publication: same

Rédacteurs: Lucas, Kassandra, Eloise, Rayan, Klervie, Nadège, Aurélie

Illustrateurs: Rayan, Nadège

Maquettiste: Klervie