

2020 | 2ÈME ÉDITION

JACQUES A DIT

ACTUALITÉ

HOMMAGE
LA VIE AU
LYCÉE

HISTORIQUE

LES SORCIÈRES
RÉALITÉ OU
FICTION ?

ÉDITO SPÉCIAL

LITTÉRATURE

AU DELÀ DU
RÉEL :
SOMMES-
NOUS
VRAIMENT
SEULS ?

LE MONSTRE AU
CŒUR BRISÉ,

SCIENCE

LE FAUX-VRAI
SANG

LES ÉMOTIONS SE
DÉCHAINENT,

LES VAGUES
SOMBRENT.

LA TECHNOLOGIE DE LA
VIE ? - BIOTECHNOLOGIE

Photo by : Mathéis Nelle

JACQUES A DIT© - JOURNAL DU LYCÉE DUHAMEL

SOMMAIRE

Voici un deuxième numéro où nous vous présenterons cette fois ci les limites de l'humain, du réel et de la morale . Nous voyagerons dans un monde où la violence fait miroir à un traitement de la société et où les superstitions sont en fait des outils d'engagement et de force dans un monde où le préjugé règne de plus en plus.

LA VIE AU LYCÉE P.3

HOMMAGE P.4

**L'ÉDITO SPECIAL :
AU DELA DU RÉEL
:SOMMES-NOUS
VRAIMENT SEULS ?** P.5

**SCIENCE : LE
FAUX-VRAI SANG** P.8

**SCIENCE : LA
TECHNOLOGIE DE LA
VIE ? -
BIOTECHNOLOGIE** P.11

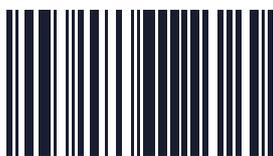
**HISTORIQUE : LES
SORCIÈRES
REALITÉ OU
FICTION ?** P.15

**LITTÉRATURE :
LE MONSTRE AU COEUR
BRISÉ,
LES ÉMOTIONS SE
DÉCHAINENT,
LES VAGUES SOMBRENT.**
P.21

**IMAGERIE :
LA MINUTE DESSIN** P.27

**RESULTAT
CONCOURS PHOTO** P.28

**INFORMATIONS :
SOURCES** P.32



9812387

Photo by: Sarah Leroy

JACQUES A DIT-SECONDE EDITION

JAD 2



Photo by: Mathéïs Nelle

INFOS



Photo: Marie Zimmermann

TERMINALES

D'après les informations du gouvernement, pour les élèves de terminale, Parcoursup devrait ouvrir normalement le 20 janvier.

Les épreuves de spés devraient se dérouler du 16 au 17 mars 2021, les épreuves communes elles, devraient avoir lieu d'avril à juin. L'épreuve de philosophie devrait se dérouler le 17 juin 2021 et le grand oral du 21 juin au 2 juillet 2021. Si les événements actuels ne changent pas le déroulement du bac. Des dates plus précises devraient être précisées par le lycée prochainement.

PREMIÈRES

Pour les élèves de premières, les épreuves du Bac commenceront dès cette année grâce à la réforme. Un contrôle continu et des épreuves tout au long de votre année... Se terminant par votre épreuve finale de français se déroulant normalement le jeudi 17 juin 2021.

RAPPELS

Dû à la situation actuelle de pandémie de Covid-19, les mesures sanitaires du lycée et du gouvernement sont à respecter pour votre santé.

- Lavez-vous les mains en entrant dans chaque salle avec les gels mis à dispositions.
- Portez votre masque au-dessus de votre nez, pas en-dessous !
- Changez votre masque toute les 4 heures qu'il soit chirurgical ou en tissu !
- Respectez impérativement les consignes sanitaires mises en place par le lycée.

POÈME DÉDIÉ EN HOMMAGE
À SAMUEL PATY, UN HOMME
ASSASSINÉ POUR LA LIBERTÉ.

«ORPHÉE»

Jadis il fut un temps,
Où toutes fleurs dansaient
Le jubilé chantant
D'un doux chant gentillet.

Les bêtes s'éveillaient
Ainsi que nous les hommes.
Ainsi ça commençait
Le jubilé des hommes.

C'est le signal festif,
De la harpe magique
D'un poète inventif
De chants hélas tragiques.

Sa peine résultait,
D'une escale risquée
Où les rivaux abstraits
Se faisaient répliquer.

Ô toi homme magique,
Toi brave combattant,
Au destin si tragique,
Règne, Éternel du temps

*- Ô Orphée poète originel,
règne, Éternel...*

«ORPHÉE»-MATHÉÏS NELLE--2020

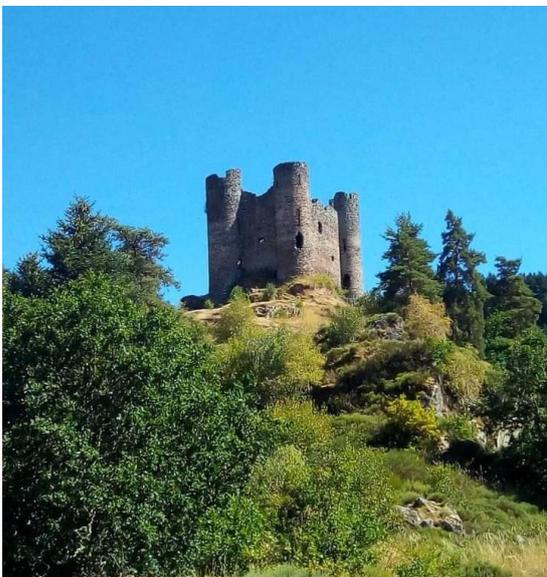


Photo: Margaux Meyer



Photo: Margaux Meyer

"A VOUS LES MUSES" QUI CHAQUE JOUR FAÇONNENT
NOTRE LIBERTÉ. (VOUS LES PROFESSEURS)

Ô Muses, Ô âmes éternelles !

Pleurez l'évaporation de votre ami le conteur de fable, respirez et faites vivre son souvenir. Car seule dans vos mémoires résidera sa peine. Seul dans vos mémoire persistera son combat.

Ô muses continuez à inspirer les âmes, continuez de conter aux hommes les fables d'un passé tragique, continuez à chanter vos chants magiques.

Car c'est en continuant d'inspirer que l'ennemi s'enfuit, c'est en inspirant que l'ennui de l'ennemi se dissuade de la sauvagerie.

Car vous les Muses, vous êtes l'égérie du savoir, du respect et de la vie.

Car vous les Muses, êtes créatrices de vies.

Et malgré cela, quiconque dévient du chemin de la sagesse, sera en fait l'ennemi du savoir.

Et malgré vos efforts, la pauvre âme qui aura décidé de laisser la haine la nourrir, se verra elle-même consumée par sa haine.

Car c'est grâce à vous les Muses, que la haine ne gagnera pas, c'est grâce à vous les Muses que la sagesse triomphe face à l'ivresse de l'ignorance d'hommes.



Photo : Vanille Nelle

Ô Muses, Ô âmes éternelles !

Dans les souvenirs vous vivez, dans les souvenirs vous serez.

Car vous les Muses êtes les sculptrices de notre pensée, de notre vie et de notre avenir.

Car vous les muses êtes l'avenir d'un monde où la paix et où la sagesse sera maître face à l'ignorance.

Et c'est avec l'ultime gratitude qu'on vous adresse le merci de nos âmes libres et éternelles que vous avez façonnées grâce à la sublimité de vos fables.

"À VOUS LES MUSES" - MATHÉÏS NELLE - 2020



Photo: Vanille Nelle



**"Ô JE ME NOURRIS DU
RÉEL
CACHÉ AU DELÀ DES
REFLETS,
LE VRAI N'EST-IL PAS
IRRÉEL ?
CAR SEUL DANS MES
YEUX, SON REFLET."**

extrait "Désolation" -Mathéïis Nelle

AU DELÀ DU RÉEL : SOMMES NOUS RÉELLEMENT SEULS ?

édito spécial
De Mathéïs Nelle

Sommes-nous réellement seuls ?

Pourquoi parlons-nous à haute voix quand nous savons que nous sommes seuls ?

Parce que nous le sommes pas.

L'évolution perfectionne l'espèce.

Les différentes espèces d'êtres vivants se sont adaptées à leurs atmosphère de vie au cours de leurs années. Face à la faim, l'homme a appris à chasser. Face à l'ennemi, l'homme a appris à se défendre. Mais demandons-nous ce qu'il se passerait si un être quelque soit son origine, au lieu de se défendre aurait appris à se cacher ? Une cachette tellement parfaite qu'on ne verrait plus le caché. Alors il est là. Autour de nous. Peut-être même en nous.

Notre inconscient aussi fort qu'il est a la fâcheuse tendance à nous cacher des choses que l'on sait pertinemment. Et si il savait que sommes pas seul et en l'occurrence c'est pour cela que nous parlons à haute voix ? Cela voudrait dire que l'homme n'est pas l'espèce la plus développée.



Peut-être qu'en fait cet être qui se cache, à qui nous parlons, serait en fait non pas en dehors de nous, mais en nous. Peut-être qu'un "second" nous se cache dans notre premier. Peut-être que sa considération était tellement inconcevable que l'inconscient l'aurait alors caché derrière notre vue, là où nous le voyons pas.

Là ou nous le chercherons pas -en nous-même- .

C'est alors que ce second nous fait surface lorsque notre premier s'endort. La nuit par exemple, peut-être que ce qui prend notre "nous" en main est notre second. Admettons-le, si l'on se sépare des points de vue scientifiques. Mais d'un point de vue spirituel, peut-être qu'il y aurait un nous profond et peut-être même divin que se cache au-delà de notre réel.

Ceci n'est qu'interrogation et spéculation.

Mais admettons que la seule façon de voir notre second serait de désactiver, de restreindre notre premier ? Un auteur a écrit un livre que d'ailleurs je vous conseille : « la solitude est un cercueil de verre ». C'est l'un de mes romans préférés de Ray Bradbury. La solitude n'est en fait qu'un cercueil de verre, un cercueil de chair dans lequel nous sommes emprisonnés aux yeux de tous.



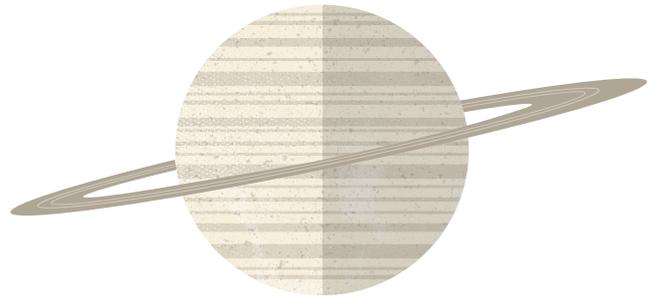
- Ô âme solitaire, nature pleure mon sort !
La solitude est un cercueil de verre,
Ainsi mon âme seule,
Ère dans les pétillantes vallées,
D'hommes moqueurs et grisâtre.
Ô mon âme, ensemble nous sommes
dans ce cercueil de chair.

-Mathéïs Nelle-

Si l'on pense qu'un second nous se cache en nous, pouvons-nous penser que la solitude aussi pure soit-elle, non pas la solitude d'un autre mais la solitude propre à nous-même serait en fait ce manque de notre second caché ? Et que par conséquent pour combler ce manque, nous nous serions dirigés vers les religions aussi différentes soient-elles, spiritisme, druidisme, monothéisme, polythéisme... ?

Ainsi je ne peux que vous demander de vous interroger sur votre propre façon d'être, sur la façon dont vous vous sentez et surtout, parlez-vous à haute voix lorsque vous êtes seul ? -ou pas-

**Article proposé par
Mathéïs Nelle**



THE FUTURE IS NOW



LE FAUX-VRAI SANG

LE SANG, ARTIFICIEL ? UNIVERSEL ?

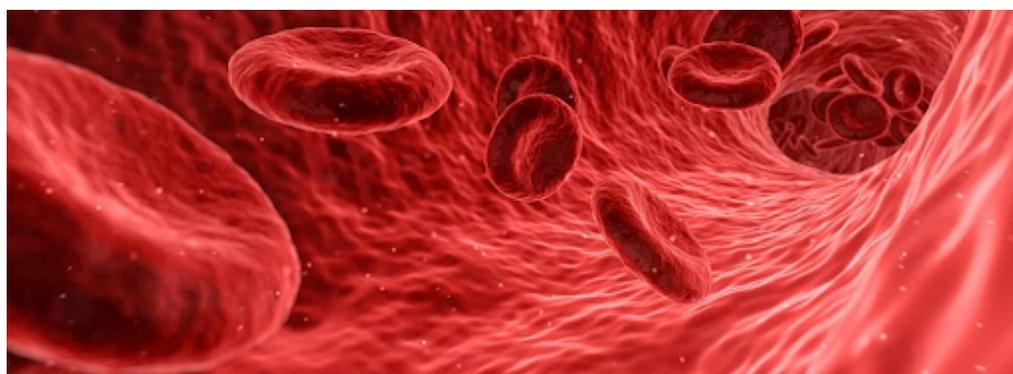
Les donneurs de sang sont des donneurs de vie, mais malheureusement le sang est l'or rouge des temps modernes et nous n'en avons pas assez. Par exemple, les hôpitaux français auraient besoin de 10 000 dons par jour pour subvenir à tous les besoins de transfusion.



Le sang, qu'est ce que c'est ?

Le sang c'est ce qui permet à tes organes de respirer, de se nourrir mais il permet aussi à ton corps de se défendre, de se réguler,... Il contient des éléments cellulaires produits dans la **moelle osseuse**. Nous pouvons y retrouver principalement les globules rouges (dit hématies ou encore érythrocytes) un peu près à 44 %. Ils permettent de transporter l'oxygène, le fer, le dioxyde de carbone et le monoxyde de carbone et contiennent des **enzymes** lui permettant de fonctionner et de survivre. Il y a aussi des globules blancs dit aussi (leucocytes), environ 0,2 %, qui font partie du **système immunitaire** et dans lequel nous pouvons retrouver les granulocytes, les lymphocytes ou encore les monocytes.

Enfin les plaquettes (ou encore thrombocytes) avec environ 0,6 à 1 % permettent la **coagulation**. Ces éléments constituant à 45 % le sang sont en suspension dans un liquide jaunâtre, le plasma, lui, constitue les 55 % restant. Dans celui-ci nous pouvons retrouver de l'eau (91%), des **ions**, et différentes **molécules** (glucose, lipides, protéines...). Il faut aussi savoir que du dioxyde de carbone et du monoxyde de carbone peuvent être retrouvés dans le plasma.



Pourquoi est-ce si difficile ?

Le sang n'est pas une entité simple et comme si ce n'était pas déjà assez compliqué, il existe différents groupes sanguins. On le sait tous : A, A+, B, AB, ...

Mais quelle est leur différence ?

En fait, la composition du sang est la même chez tout le monde, le problème c'est que notre sang transporte en quelque sorte notre identité. Et cette identité est transportée dans des **molécules** : les **antigènes**. Il existe ainsi plusieurs dizaines de systèmes antigéniques (Duffy, Kell, Kidd, ...). Universellement il a donc été mis en place deux systèmes de transfusion qui sont les plus importants : ABO et Rhésus. Le système ABO est celui qui différencie les **antigènes** présents dans notre sang.

Ainsi on peut avoir : A, B, AB, ou O. Le système Rhésus quant à lui détermine la présence ou l'absence de l'**antigène D** sur les globules rouges. Un individu est donc positif (+) ou négatif (-). En associant ces deux systèmes nous avons ainsi 8 groupes sanguins : A-, A+, B-, B+, AB-, AB+, O-, O+. Mais il faut savoir qu'il existe de nombreux sangs « rares » qui ne sont pas catalogués et dont les donneurs sont très rares, voire inexistantes. Il faut aussi savoir que si tu es O-, tu es un **donneur universel** et si tu es AB+, tu es **receveur universel**.

Qu'en est-il du sang artificiel en 2011 ?

C'est un liquide fort complexe et malheureusement il est encore impossible de le fabriquer dans sa globalité. Cependant le sang artificiel peut tout de même imiter les globules rouges. Il existe une méthode qui ne reproduit que les globules rouges et qui consiste - puisque chacun a un groupe sanguin différent - à prélever chez un patient des **cellules souches** sanguines (que l'on peut obtenir dans la **moelle osseuse** et dans le sang du cordon ombilical). Elles sont ensuite **différenciées** pendant 18 jours puis de nouveau transfusées chez le patient. A la suite, il a été remarqué que ces cellules pouvaient survivre normalement dans le corps.

Ainsi cela constituerait quelque chose de viable si il était possible de produire suffisamment de globules rouge **in vitro**. Malheureusement la **différenciation** n'a permis d'en produire que 10 milliards alors qu'une poche de transfusion normale en contient 2 000 milliardt

Et maintenant ?

Selon le quotidien japonais Asahi Shimbun, publié le 29 septembre 2019, du sang artificiel universel aurait été développé par une équipe scientifique japonaise issue majoritairement de l'académie militaire National Defense Medical College, basé à Tokorozawa. La méthode, dont nous pouvons retrouver les résultats dans une revue américaine « Transfusion » publié le 1er juillet 2019, aurait été testée sur 10 lapins souffrant de graves pertes de sang : six d'entre eux ont survécu, **un ratio** comparable à ce que cela aurait pu donner avec du vrai sang, et aucun effet négatif n'aurait été remarqué.

Ce sang artificiel est dit universel puisque ce sang serait indépendant de tout groupe sanguin. Il serait composé de plaquettes et de globules rouges, sans **anticorps** ni **antigènes** placés chacun dans de minuscules sacs appelés liposomes (dérivés de la membrane cellulaires)



et pouvant ainsi être stocké pendant plus de 1 an, à des température normale. Cela est remarquable, puisque le sang des donneurs ne peut être conservé que 42 jours pour les globules rouges et une semaine pour les plaquettes. "Les blessés peuvent être soignés avant leur arrivée à l'hôpital, ce qui augmente le taux de survie " ont-ils dit. Et cela augmente surtout celui des patients qui se trouve dans des îles reculés. Cependant cela n'est encore qu'à l'état de commencement puisqu'il n'a été testé que sur des lapins. Et comme la découverte de 2011, et toutes les autres avant, une industrialisation n'est pas à prévoir avant un bon nombre d'année après son développement puisqu'elle nécessite des investissements conséquents.

VOCABULAIRE



Transfusion : injection de sang ou d'un produits dans les veines d'un patient.

Moelle osseuse : substance de consistance molle située à l'intérieur des os plats et longs

Enzymes : organisme vivant qui agit comme un **catalyseur** pour provoquer une réaction biochimique spécifique.

Catalyseur : substance qui augmente la vitesse d'une réaction chimique sans subir elle-même de changement chimique permanent.

Système immunitaire : ensemble des cellules dont le rôle est de défendre l'organisme contre les infections. ...

Coagulation : processus par lequel un **caillot** se forme dans le but de stopper une hémorragie.

Caillot : Petite masse de sang coagulé. **Ions** : un atome ou une **molécule** avec un charge électrique due à la perte ou à la gaine de un ou plusieurs électrons

Molécules : un ensemble d'atome , identique ou non et unis par des liaisons chimique.

Antigènes : substance qui peut engendrer des **anticorps**



Anticorps : substance défensive engendré par l'organisme

Donneur universel : dont le sang est toléré par tout type de receveur. Receveur universel personnes qui peuvent recevoir du sang de n'importe quel groupe sanguin

Cellules souches : cellule qui peut donner des cellules spécialisé par **différenciation**, c'est-à-dire le processus de spéciation des cellules mais qui a également la faculté de se renouveler quasi indéfiniment.

Différenciées : La différenciation est le processus qui aboutit à la formation de cellules spécialisées.

Spéciation : processus évolutif permettant à de nouvelles espèces d'émerger.

In vitro : expérience menée au travers d'une éprouvette, en laboratoire, par laquelle on tente de reproduire en dehors de l'organisme vivant un phénomène physiologique.

Ratio : rapport (=quotient) entre deux grandeurs

LA TECHNOLOGIE DE LA VIE ? BIOTECHNOLOGIE



Image libre de droit de la base de données Canva

Les principaux secteurs d'activité qui font aujourd'hui un usage quotidien de la biotechnologie sont les industries pharmaceutiques, cosmétiques et agroalimentaires.

Dans le domaine de la pharmacie, la biotechnologie est utilisée pour produire de nouvelles thérapies contre les maladies génétiques qui étaient considérées comme incurables jusqu'ici.

Dans le domaine alimentaire, elle permet de créer des plantes plus résistantes aux bactéries et aux nuisibles, et d'améliorer le rendement des cultures.

Dans le domaine cosmétique enfin, elle sert à créer de la peau artificielle pour éviter les tests sur les animaux. Mais cet engouement autour de la biotechnologie ne se résume pas à ces quelques domaines ! Elle connaît une diffusion rapide dans de multiples facettes économiques, notamment : la chimie verte ou la dépollution des eaux,

La biotechnologie est un domaine qui recouvre l'ensemble des technologies et applications ayant recours à l'utilisation ou à la modification de matière vivantes dans un objectif de recherche scientifique pour accroître les connaissances humaines, ou dans un objectif commercial afin de créer un produit ou service, notamment dans le domaine médical.

Toutefois, la définition de la biotechnologie est si large qu'elle englobe les techniques ancestrales utilisées par l'homme depuis des siècles pour la fermentation ou la domestication des plantes et animaux. C'est pourquoi on identifie séparément les « biotechnologies plutôt "ancestrales" et les biotechnologies dites "modernes", issues du génie génétique après la découverte de l'ADN en 1953 et aux innombrables recherches ultérieures qui en ont découlé.

Bien que la Silicon Valley en Californie constitue l'épicentre mondial de la recherche fondamentale et appliquée en technologie et biotechnologie, la France n'est pas en reste ! De nombreux établissements publics travaillent activement dans ce domaine comme le CNRS (centre nationale de recherche scientifiques) et l'institut Pasteur, ainsi qu'une multitude de sociétés privées.

Les termes et codes couleur des biotechnologies.

Les biotechnologies contemporaines sont si nombreuses que les laboratoires de recherche utilisent désormais des « codes couleur » pour les classer et les départager : les « biotechnologies rouges » sont celles qui regroupent les activités médicales comme la fabrication de médicaments, de vaccins ou de thérapies géniques ; tandis que les « biotechnologies vertes » sont celles qui ont trait aux applications agricoles et écologiques avec la création de plantes génétiquement modifiées moins gourmandes en eau et en engrais (des OGM - organismes génétiquement modifiés).

De leur côté, les industriels ont développé leurs propres codes couleur. Les biotechnologies sont ainsi dites « blanches » lorsqu'elles concernent la production de biocarburants, « oranges » si elles ont une visée purement pédagogique, « bleues » si elles sont focalisées sur l'utilisation de matériaux vivants maritimes, et « jaunes » pour tout ce qui concerne les traitements antipollution.

Néanmoins, les start-up préfèrent souvent employer des jargons anglophones, comme « agrifoodbiotech ».

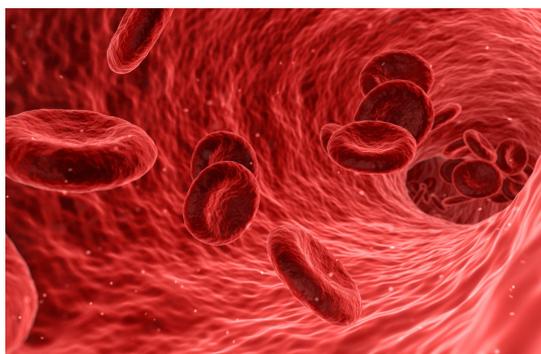


Image libre de droit de la base de donné Canva

Pour mieux comprendre, nous pourrions l'exemple du sang artificiel que vous retrouverez ci-dessus avec l'article de Léa Bermond. Mais nous pouvons aussi prendre l'exemple des vers marins :

Une ferme de vers marins qui se trouve sur l'île de Noirmoutier (Île côtière de La-Barre-De-Mont à l'ouest de la France), a été installée en 2018. On les croise sur les plages de France, de la Bretagne à la côte basque. Les vers marins se frayent des chemins dans le sable en laissant derrière eux, des entortillements qui amusent les enfants sur les plages.

Difficile d'imaginer que ces insignifiantes bestioles recèlent un trésor : leur hémoglobine. Elles pourraient notamment servir de produit pharmaceutique pour améliorer la conservation des organes destinés à être greffés et pour accélérer la cicatrisation des plaies. Derrière cette découverte, Franck Zal, ancien chercheur au CNRS, qui a fondé Hemarina en 2007. Depuis, sa société s'est développée. Elle possède des bureaux à Paris, une filiale technico-commerciale à Boston (États- Unis) et une filiale de production à Noirmoutier.

Le dirigeant a jeté son dévolu sur une espèce particulière de ver, l'arénicole. " *Au cours de mes travaux, j'ai découvert qu'elle possédait une molécule capable de transporter l'oxygène, comme nos globules rouges, mais quarante fois plus oxygénante que celle de l'homme.* " De plus, cette molécule est universelle et convient à tous les groupes sanguins.

Fort d'une cinquantaine de brevets déposés et de plusieurs levées de fonds dépassant 20 millions d'euros, Franck Zal s'apprête à commercialiser cette année son premier produit, Hemo2life. Alors que les tests cliniques vont être validés, le processus industriel monte en puissance. Les vers grandissent pendant plusieurs mois dans de grands bacs. " *Nous adaptons au mieux la température et la nourriture pour avoir le moins de pertes possible* ", signale Alexandre Garlaschelli,

Après avoir passé plusieurs mois à l'intérieur, les vers sont transférés à l'extérieur, dans des bassins en plastique remplis d'eau de mer. Grâce à de grandes pales, un léger remous est créé, semblable à celui de l'océan. Toujours pour protéger les précieux petits vers. Une fois arrivés à maturité, ils sont purifiés. " *Il faut retirer le sable qu'ils ont ingéré afin que le produit soit totalement pur et prêt à être utilisé.* " Les vers sont alors placés dans des sachets, congelés à - 40 °C et expédiés à Morlaix, où est prélevée leur hémoglobine.

Avec Hemo2life, les greffes pourraient être facilitées. Cette solution de conservation des organes permet d'oxygéner le greffon du prélèvement à la transplantation. En plus de l'habituel liquide composé d'eau, de sel et de colloïdes, le produit maintient l'organe dans un état stable plus longtemps. *"Au lieu de n'avoir que quatre à huit heures pour des poumons, par exemple, l'équipe médicale dispose de quarante-huit heures, ce qui réduit la course effrénée à la greffe "*, assure Franck Zal. Idem pour le rein, dont le délai passe de un à sept jours. Pour Hemarina, il ne reste plus que quelques autorisations administratives à obtenir pour pouvoir officiellement commercialiser son produit. Mais Franck Zal, qui voit toujours le ver à moitié plein, ne doute pas de son succès.



Image de Hans Braxmeier, 2012 libre de téléchargement sur Pixabay

Bien que très prometteuse en termes de progrès médical, agricole et environnemental, la biotechnologie comporte en soi des risques inhérents qu'il s'agisse d'une menace biologique (exposition involontaire ou délibérée à des agents infectieux), d'une contamination biotechnologique (dissémination d'organismes génétiquement modifiés dans le milieu naturel) ou encore d'effets secondaires non anticipés.

Pour réduire les risques liés au développement des biotechnologies, la CNCDH (Commission nationale consultative des droits de l'Homme) a proposé dès la fin des années 1980 de grands principes éthiques qui ont servi de base aux réglementations nationales et internationales. Toute recherche ou application d'ordre commercial dans les biotechs doit par conséquent inclure une étude des risques physiques, chimiques et toxicologiques, et être accompagnée de solutions pour prévenir et gérer ces risques le cas échéant.

**ARTICLE PROPOSÉ
PAR ANAÏS BERNARD
TG5**

HISTORIQUE



Photo : Mathéïs Nelle

LA SORCIÈRE RÉALITÉ OÙ FICTION ?

FIGURE MYSTÉRIEUSE, LA SORCIÈRE N'EN
FINIT PAS DE PASSIONNER
À TRAVERS
LES ÂGES ENTRE FASCINATION ET PEUR...

Qu'appelle-t-on un sorcier ou une sorcière ?

« Un sorcier ou une sorcière est une personne qui pratique la sorcellerie. Si l'image du sorcier et de la sorcière est très variable selon les cultures, la sorcière est dans le monde occidental principalement associée à sa capacité à voler sur un balai, aux sabbats et à la chasse aux sorcières. Le sorcier est parfois associé au voyant, d'autres l'associent au chaman, qui est un spécialiste de la communication avec les puissances de la nature et les défunts. La sorcière est un personnage récurrent de l'imaginaire contemporain, à travers les contes, les romans, les films et les masques des fêtes populaires. »*(1)

L'étymologie du mot

« Le terme « sorcier » provient du latin populaire *Sors* qui désigne un objet de divination, et de *sortarius* qui signifie « jeteur de sorts ». Il apparaît au VIII^{ème} siècle pour citer un devin qui pratique le tirage au sort. A l'époque du haut Moyen-Âge, les termes employés pour évoquer les sorcières sont *masca*, *striga*, *stria*, *strix*. Certains historiens émettent que l'origine du mot « sorcière » pourrait venir de *Striga*, qui vient lui-même du latin *strix* et qui réfère au hibou ou aux effraies, oiseaux nocturnes aux cris terrifiants. Le terme « Strige » a servi un temps à nommer les sorcières. »*(2)



LES SORCIÈRES SONT-ELLES DANS NOS RUES ?



**OU
PAS ?**

Photos de
Marianne Rey



Les sorcières dans l'histoire

Dès la Préhistoire apparaît la notion d'abstrait, au travers des premiers rites mortuaires qui laissent penser à une croyance en l'au-delà. Les hommes cherchaient à expliquer des phénomènes alors non explicables comme l'orage, en les rattachant à des forces ou des êtres supérieurs. Ils cherchaient une cause invisible à des faits naturels.

Dès l'Antiquité classique, on retrouve des personnes maîtrisant ces éléments surnaturels. Chez les Romains, un augure ou un haruspice interprétait ces phénomènes naturels en présage, à partir d'entrailles d'animaux ou du vol des oiseaux. Ils étaient consultés officiellement lors de grands événements.

Dans l'époque romaine, d'un point de vue décentralisé, il y avait également les druides, qui apparaissaient comme des "sorciers" en connexion spirituelle avec des êtres sacrés et la nature.

Au début du Moyen-Âge, la sorcière est avant tout une sage-femme et une guérisseuse, héritière des savoirs ancestraux liés aux plantes et à sa bonne connaissance de la nature.

On la trouve principalement dans les villages reculés, où une bonne hygiène est négligée. À savoir qu'à l'époque, il y avait beaucoup de carences alimentaires et peu de notions de prévention sanitaire. La population rurale fait appel à la sorcière pour préparer des remèdes contre les infections, les maladies, les plaies, et pour calmer la douleur. Cependant, les plantes utilisées de façon thérapeutique comme sédatifs, s'avèrent être parfois toxiques ou bien être la cause d'effets secondaires- comme le laurier par exemple, souvent attribuer à la sorcellerie romaine, qui pris en forte dose agit comme poison-. On soupçonne les sorcières d'ensorcellement.

À la fin du XIIIème siècle débute la chasse aux sorcières. Celles-ci représentent les personnes qui persistent à avoir recours à d'anciens rites profanes et à s'intéresser à l'occultisme - ou tout simplement toute pratique spirituelle n'étant pas considérée par l'Eglise- Ses actions ne sont pas conformes aux aspirations de l'Eglise -les cartes de tarots jusqu'alors étant un jeu sont considérées comme objet de sorcellerie car jugé trop "dérisoire". Elles sont accusées d'avoir signé un pacte avec Satan. Les actes de sorcellerie seront raliés aux délits d'hérésies en 1326.

Le pic de ces persécutions se situe entre 1580 et 1630. Les tribunaux religieux ne pouvant pas punir assez conséquemment les actes de sorcellerie, ceux-ci sont considérés comme un crime civil, ils sont donc dès lors à la charge de la justice des tribunaux civils.

Cette chasse aux sorcières prendra fin au cours du XVII^{ème} siècle, marquée par l'émergence de nouveaux courants de pensée, l'essor de la médecine et la décroissance des superstitions. Elle aura fait un nombre incommensurable de victimes. »*(3)

La sorcière, une figure réhabilitée

Les sorcières sont aujourd'hui de plus en plus mises en avant et reprises comme symbole du féminisme. « Elles prennent d'assaut le petit écran, à l'image de la série "les nouvelles aventures de Sabrina" diffusée depuis le 26 octobre 2018 sur Netflix. « La sorcellerie, c'est surtout une histoire de violence physique et sociale, de détresses et de constructions criminelles », explique sur Twitter Maxime Gelly-Perbellini, doctorant en histoire médiévale. Une histoire dont les principales victimes furent... des femmes.

Entre la fin du X^{Ve} siècle et le XVII^e siècle, les historiens ont compté au moins 200 000 procès en sorcellerie. Entre 50 000 et 100 000 femmes furent brûlées. D'autres furent « seulement » torturées, ou battues, parfois à mort. Coupable de tous les maux au Moyen Age, la sorcière est devenue, selon une relecture féministe de l'histoire médiévale, une victime emblématique des violences faites aux femmes.

« Mais le vrai crime de la sorcière, ça n'est pas de tuer les vaches du voisin. Le vrai crime de la sorcière, c'est qu'elle a fait un pacte avec le diable en couchant avec lui », insiste Armelle Le Bras-Chopard, qui souligne que les contes pour enfant et le marketing autour de la fête d'Halloween ont complètement occulté l'accusation de transgression sexuelle qui accompagne la définition juridique de la sorcière lors des grands procès du Moyen Age et de la Renaissance. Et de poursuivre : « La sorcière, c'est la femme qui s'échappe des mains de son mari, par la cheminée, avec son balai, pour – littéralement – s'envoyer en l'air. » Outre la maîtrise de leur propre corps et de leur propre sexualité, les sorcières étaient également accusées d'aider les autres femmes à faire de même. Au Moyen Age, nombre de celles qui ont été condamnées avaient un rôle de sage-femme, aidant à accoucher, contrôler leur fertilité et à avorter ; une volonté de maîtrise de son corps et de son destin peu appréciée à l'époque ».*(4)

La sorcière est certes une figure née du passé mais qui focalise encore de nombreux enjeux actuels : l'émancipation des femmes, la maîtrise de leur corps, le droit à l'avortement... La sorcière, une figure de combat bien plus qu'un personnage du folklore d'Halloween ?

La sorcière, sa sensibilité

Aujourd'hui, la figure de la sorcière se démocratise et devient symbole d'émancipation des femmes, de liberté et de croyances libres et non conventionnelles. C'est grâce à la littérature que la sorcière trouve son image plus contemporaine et moins "cliché". Une image d'une personne avec des émotions. On pourrait citer "Médée" de Corneille qui dresse le profil d'une femme soumise à ses propres émotions -l'amour d'un homme-.

La sorcière n'est plus et n'a sûrement jamais été une femme abominable mais plutôt une femme incomprise et victime d'une peur irrationnelle et d'une volonté de domination de la part des hommes. Se cherchant alors un havre de paix dans des figures spirituelles naturelles et antiques, leurs souhaits ne sera malheureusement pas toujours compris.



Photo : Sam Chamois

Article de Margaux Meyer, professeure d'histoire-géographie, avec quelques ajouts de Mathéïs Nelle

LA

SITOGRAPHIE

***(1)** - Article "sorcier" - Wikipédia -
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Sorcier>

***(2)** - Alexia Benech. Les représentations du personnage de la sorcière. Sciences de l'Homme et Société. 2019. ffdumas-02302241
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02302241/document>

***(3)** - Alexia Benech. Les représentations du personnage de la sorcière. Sciences de l'Homme et Société. 2019. ffdumas-02302241
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02302241/document>

***(4)** - Le retour en grâce de la sorcière, nouvelle figure du féminisme -2018 - LEMONDE.
https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2018/11/01/le-retour-en-grace-de-la-sorciere-nouvelle-figure-du-feminisme_5377501_4832693.html

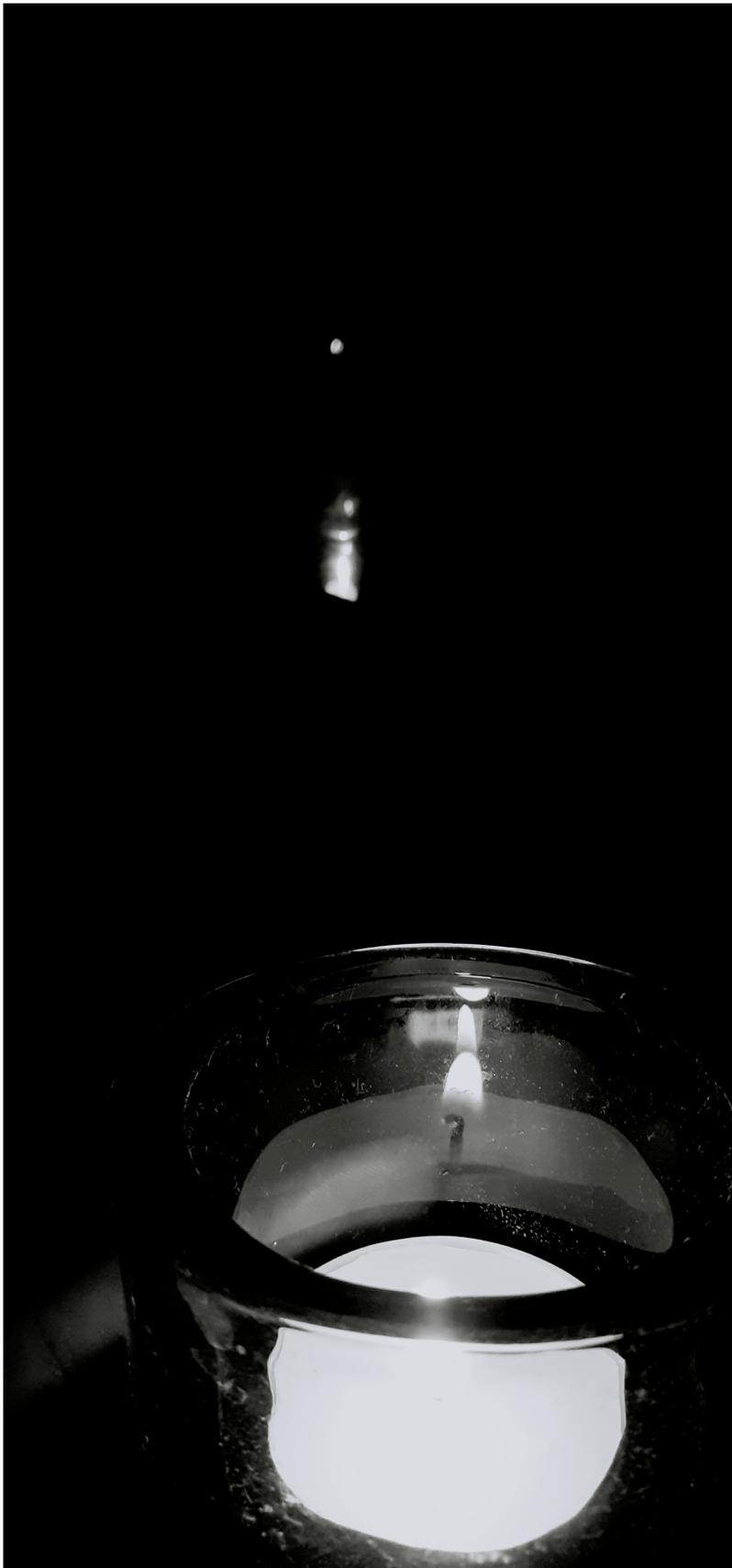


Photo : Mathéïs Nelle

LITTÉRATURE



Photo by: Mathéïs Nellé

La sauvagerie versus la morale

ANALYSE DU MONSTRE DE FRANKENSTEIN

Présentation de l'oeuvre

«Frankenstein ou le Prométhée moderne » est une œuvre considérée comme le premier roman de science-fiction, écrit par Mary Shelley.

Ce roman relate l'histoire de la création par un jeune savant d'origine suisse -Victor Frankenstein-, d'un être vivant avec des morceaux de corps humains assemblés de manière à recomposer un corps. Cependant lorsque la création a reçu la foudre, Victor se trouve alors horrifié par l'apparence morcelée et horripilante de sa création. Il la rejette

Le roman trouve son origine lors d'un séjour en Suisse, en juin 1816, lorsque qu'un groupe d'amis écrivains, parmi lesquels Mary Wollstonecraft Godwin (future Shelley), son futur mari Percy Bysshe Shelley, et leur ami Lord Byron, décident pour lutter contre l'atmosphère pluviale de la villa Diodati à Genève en écrivant une histoire de fantôme. Byron entame un brouillon qui sera repris par John Poliori et publié sous le nom de « Le Vampyre » un récit qui lance le vampirisme en littérature.

Cependant c'est Mary - malgré ses dix-neuf ans - qui aboutira à l'histoire la plus complète et la plus célèbre avec « Frankenstein ou le Prométhée moderne »



Photo : Margaux Meyer - L'irrégularité des montagnes reflétée dans l'eau représente le fait que la violence est le miroir d'une société.

Voici une présentation rapide des personnages principaux :

Victor Frankenstein, du moins le créateur semble être un jeune homme plutôt étrange, ne recevant pas de description physique particulière, il est imaginé par le lecteur. Il est fragile et tombe souvent malade d'angoisse et dans une frénésie de peur, il est hypersensible.

Victor Frankenstein est passionné par la science et se met alors en tête de vouloir savoir d'où vient « l'essence même de la vie ». Et alors de créer une créature hideuse qui le dégoûte. Sans s'en rendre compte, Victor Frankenstein se lance dans un projet ambitieux, peut-être même trop ambitieux puisqu'il transgresse les règles de la vie, de la mort et les conceptions religieuses qui donnent à Dieu le pouvoir de créer la vie.

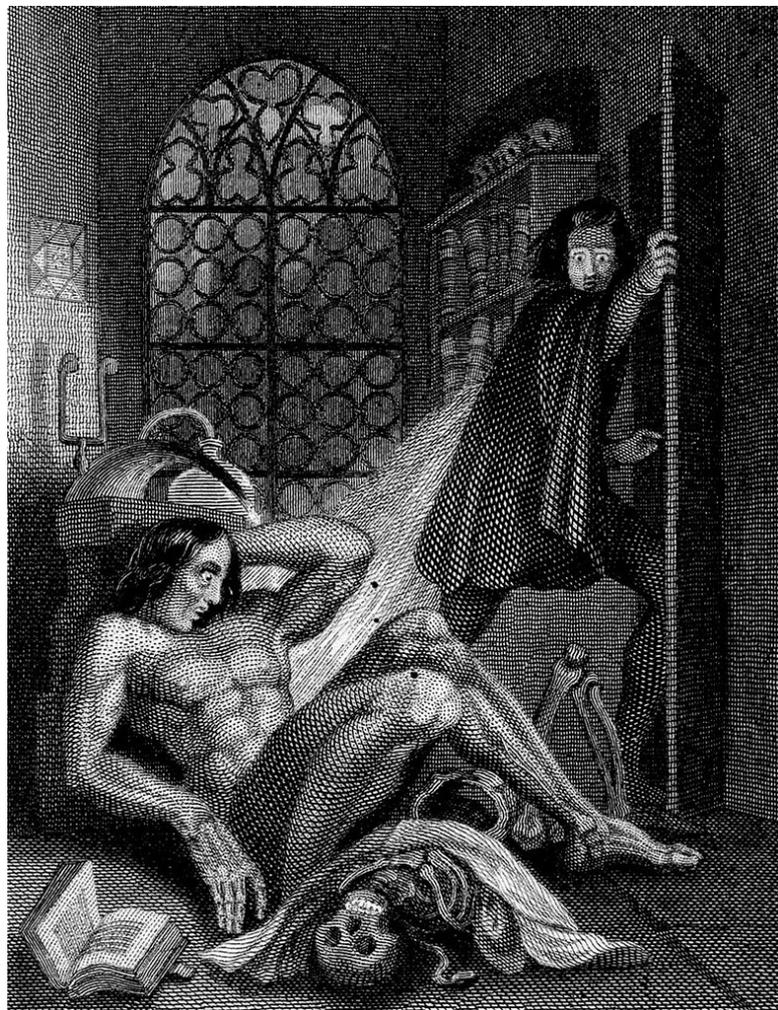
La créature, rejetée par son créateur, sombre dans la haine et cause mort et désespoir par vengeance. Évidemment, Victor ressent le remord et l'anxiété lorsqu'il devine la culpabilité de sa création. Victor finira cependant par s'orienter sur des pensées rudes et sinieuses en se nourrissant de haine et de désir de vengeance lorsque le monstre lui prendra en plus son meilleur ami et sa fiancée. Il le poursuivra à travers terres, mers et océans du monde en ne laissant pour gagnant de la course, personne.

La créature quand à elle, mesure 2 mètre 50, elle est comme un Titan et fait par conséquent référence aux mythe de Prométhée. Elle a la peau jaunâtre, des muscles très visibles, un visage ridé, des cheveux abondants d'un noir brillant, des dents blanches et des yeux sans couleur.

Elle est constituée de morceaux de cadavres déterrés et d'un cerveau humain volé à la faculté de médecine par Victor Frankenstein. Il convient donc de toute évidence que l'apparence de la créature est propice aux préjugés de l'apparence d'un monstre.

Cependant, la "créature" est très intelligente. Elle est sensible, émotive et littéraire. Elle lit les livres tels que « le Paradis Perdu » de John Milton (œuvre favorite de l'écrivain du roman) ou même « les souffrances du jeune Werther » de Goethe - une œuvre romantique par excellence-. Le seul désir de la créature c'est d'être acceptée par son créateur et d'avoir une compagne, une épouse semblable à elle.

La créature comprend que l'on puisse avoir un mouvement de recul, de peur à la vue de son apparence. D'ailleurs elle se perçoit elle-même comme un monstre, une anomalie, mais réclame au-delà de son apparence morcelée du trépas de révéler un esprit vulnérable et plein de bonté.



Frankenstein observant les premiers remous de sa créature. Gravure de W. Chevalier après Th. von Holst, 1831. Marque du domaine public (PD-US-expired)

Elle s'est construite seule, et n'a connu que la violence, ses lectures lui ont appris ce qu'était la vie, ce qu'était l'amour, la tristesse, la peur. Ses expériences, toutes mauvaises vous en conviendrez, lui ont appris la violence, la haine et la vengeance.

Si la créature a un comportement que l'on pourrait qualifier de sauvage, c'est parce que, bien que s'étant éduquée seule et ayant toujours vécu dans le retrait, elle désirait plus que tout, un être semblable à elle, un être qui pourrait partager son désarroi, sa peine. Son maître l'a abandonné comme une expiration d'air dans le froid de l'hiver.

Cet être aussi monstrueux soit-il, a été abandonné, maltraité, et surtout seul à jamais n'ayant eu qu'une vision d'une société, la violence. Alors pourquoi la condamner dans un stéréotype du monstre alors qu'en réalité, le monstre ne naît pas monstre, il le devient.

Ne serions-nous pas le vrai monstre ?

MÉDUSÉ

Mathéïs Nelle



Ô souffles livides Ô souffles intrépides !
Mille lieux sous eaux, j'appelle mille coraux,
Sous cette vague, mener guerre je décide !
Dans la tourmente mon âme coule en cette eau.

De sel humide étaient remplis mes yeux livides
Toute mon âme lui implorait sa pitié.
Mais rien n'y fit. Et de son visage perfide,
Hélas ! De foudres obscures je fus touché.

Moi, reflet sombre du miroir noir, je suis monstre.
Dans la clarté noire du sommeil de mes nuits
De la pénombre je sors, et je me démontre.
De l'enfer de Dante, je les ai accueillis,

Les anguilles pétillantes et éthérées,
Se languissent sur mes notes passées. Ardentes,
Elles percent les vagues, brûlent les péchés,
Et brisent les âmes de leurs perles sanglantes.

Et je combats sur l'eau, tel un noir bataillon,
Leurs tempêtes brumeuses suantes des eaux.
Sur mon navire, je perce leurs noirs haillons.
Gisant aux abysses, ils rampent sur mes mots.

Du pécheur originel j'ai été piqué,
De la beauté ensorcelante vous verrez.
Du mont Atlas, de la fleur du mal je suis né,
Et par mon regard noir, vous serez Médusé.

«Médusé»* - Mathéïs Nelle – 2020

*Poème primé lauréat du concours du Printemps des poètes sur le thème du courage en partenariat avec la Fnac de Dole.

LA VAGUE

Mathéïs Nelle

– Ô Rappelle-toi ! Ô rappelle-toi d'elle ! Quand noyée tu la vis !

Hier je l'ai perdue. Je l'ai vue se perdre dans l'immensité bleue. Peut-être est-elle perdue à tout jamais ? Peut-être que je ne la reverrai plus. Peut-être qu'elle est morte ? Je ne sais point, cela remonte à loin, hier, avant-hier, une vie ? Je ne sais point. Ô misérable mélancolie !

On était là, on nageait. C'était bien. Soudain La vague arriva. Elle arriva grande et levée, sur un destrier massif. Armée et Couronnée de lauriers elle nous noya sous ses attaques célestes. Sa lueur nous était inconnue. Venue de l'éther, sa fureur telle la rage de l'éclair nous foudroya en plein cœur.

Nos Mots sont devenus des Maux.

– Ô grande vague couronnée de mille chœurs !

De l'enfer éternel, émanent tous ces mots,

Sur l'origine cosmique de tous tes maux.

Ô grande vague couronnée de mille chœurs !

Mille luttes et mille prières !

– Sous la vague, elle se noie avec les mœurs passés. Mille peurs et mille craintes voguent en moi. À mon tour de me noyer dans mes drapés de soies blanches derrière le judas.

Et c'est dans les âmes des ces amants moqueurs, que La vague se fige pour leurs dernières heures.

« La Vague » – Mathéïs Nelle – 15/04/2020



IMAGERIE



Photo by: Mathéïs Nelle

LA MINUTE DESSIN : NOUS SOMMES DES SUPERHÉROS

Rentrée 2020
Port du masque
obligatoire



Nous sommes tous des
Superhéros

Dessin proposé par M. Stéphane Goutte

RESULTAT CONCOURS PHOTO

Thème « Le confinement » du 7 avril au 1er juin , avec 3 catégories :

Catégorie : Humour Conditions : avec une peluche

Catégorie : Un lieu improbable Conditions : chez toi

Catégorie : Evasion Conditions : sans



Les sens en éveil
– Elsa Jacquot



En avril, oublie
tes fils
– Marianne Rey



Puisqu'on ne peut pas s'évader en vélo, alors faisons-le en photo...

– Sarah Leroy



Il prend sa revanche
– Sarah Leroy



INFORMATIONS



Photo by: Léa bermond

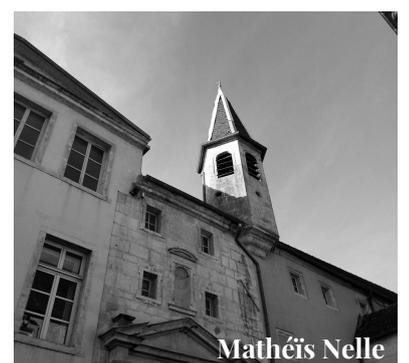
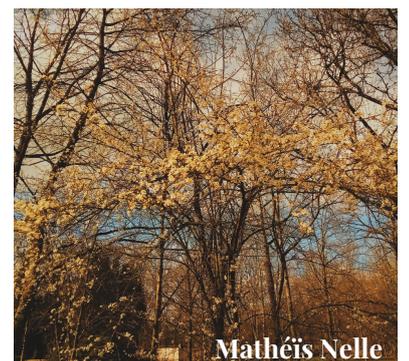
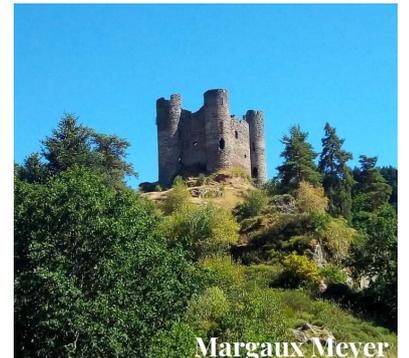
Courrier des lecteurs :

Il est bien normal, et nous en sommes ravis, que certain d'entre vous - nos lecteurs - aient pris l'initiative de nous contacter lorsque vous avez pu lire de malencontreuses erreurs dans notre dernier numéro. Et il est normal que nous les corrigions auprès de tous.

Ainsi, plusieurs remarques ont été faites sur l'article "Du sucre à l'origine de la vie" : Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles ! Une première remarque sur le terme "astéroïde" et "météorite" qui désigne la même entité mais qui pour l'astéroïde est utilisé lorsque c'est un corps dans l'espace et météorite lorsque c'est un corps sur terre.

Ainsi il est vrai qu'il n'aurait jamais dû être écrit dans le début de l'article "astéroïdes" puisqu'il s'agit de "météorites".
- Au boulot ! Le xylose est du sucre de bois et de bouleau et non pas de "boulot". Mais que font les correcteurs ? Enfin, le nom du sucre qui revient plusieurs fois est ribosome, ce qui est incorrect : il est aussi écrit certaine fois : ribose, qui est le nom correct.

Nous sommes de retour en cette nouvelle année scolaire, nos projets on été limités lors du confinement, mais nous avons décidé de vous proposer dans cette édition les meilleurs articles de notre blog " Jacques a dit" crée pour lutter contre l'ennui du confinement, et communiquer malgré la distance qui nous as séparés.



Toute l'équipe de rédaction.

SOURCES

LE FAUX-VRAI SANG

LA BIOTECHNOLOGIE

-Le vers marin, cette usine à hémoglobine - De Coralie Lemke publié sur L'usine nouvelle, 2019.
<https://www.usinenouvelle.com/article/le-ver-marin-cette-usine-a-hemoglobine.N807555>

-Amger, les biotechnologies dans le sang - De Alain Perez publié sur Les échos, 2005.
<https://www.lesechos.fr/2005/11/amgen-les-biotechnologies-dans-le-sang-621999>

- Du sang artificiel transfusé pour la première fois à l'homme - De Luc Douay, intervenu lors du colloque « Cellules souches : où en sont les traitements ? » , organisé par Sup'Biotech le 1er février 2011. Publié sur Supbiotech, 2011.
https://www.supbiotech.fr/blogs/2011/09/du_sang_artificiel_transfuse_pour_la_premiere_fois_a_lhomme/

- Biotechnologie : les pouvoirs du sang "universel" du ver marin - Par Sciences et Avenir. Publié sur Science Avenir, 2011.
https://www.sciencesetavenir.fr/sante/biotechnologie-les-pouvoirs-du-sang-universel-du-ver-marin_27436

- La biotechnologie, c'est quoi ? -Par La rédaction - Publié sur GEO, 2018
<https://www.geo.fr/environnement/la-biotechnologie-cest-quoi-193500>

« Sang », Wikipédia.« Le sang et ces composants », par L'établissement Français du sang (EFS).

« Groupes sanguins et compatibilité », par L'établissement Français du sang (EFS).

« Les Japonais capables de fabriquer un sang artificiel », Top Santé, de Catherine Cordonnier, le 2 octobre 2019.

« Artificial blood developed for patients of any blood type », The Asahi Shimbun, de Hajime Mikami, le 29 septembre 2019

« Des chercheurs auraient trouvé le moyen de faire du sang universel », Ouest France, par L'édition du Soir, le 3 octobre 2019.

« Des scientifiques sont parvenus à créer du sang artificiel pour tous les patients ! », hitek.fr, par Dan, le 7 octobre 2019. Les définitions ont été trouvées sur Internet en général. Origine des photos : freepik, pixabay, don du sang

Toutes les photos sont libres de droits.

LA SAUVAGERIE VS LA MORALE

Illustration de la couverture de l'édition de 191 de Frankenstein ou le Prométhée moderne Frankenstein observant les premiers remous de sa créature. Gravure de W. Chevalier après Th. von Holst, 1831. Marque du domaine public (PD-US-expired) Source:

<https://archive.org/details/ghostseer01schiuft>

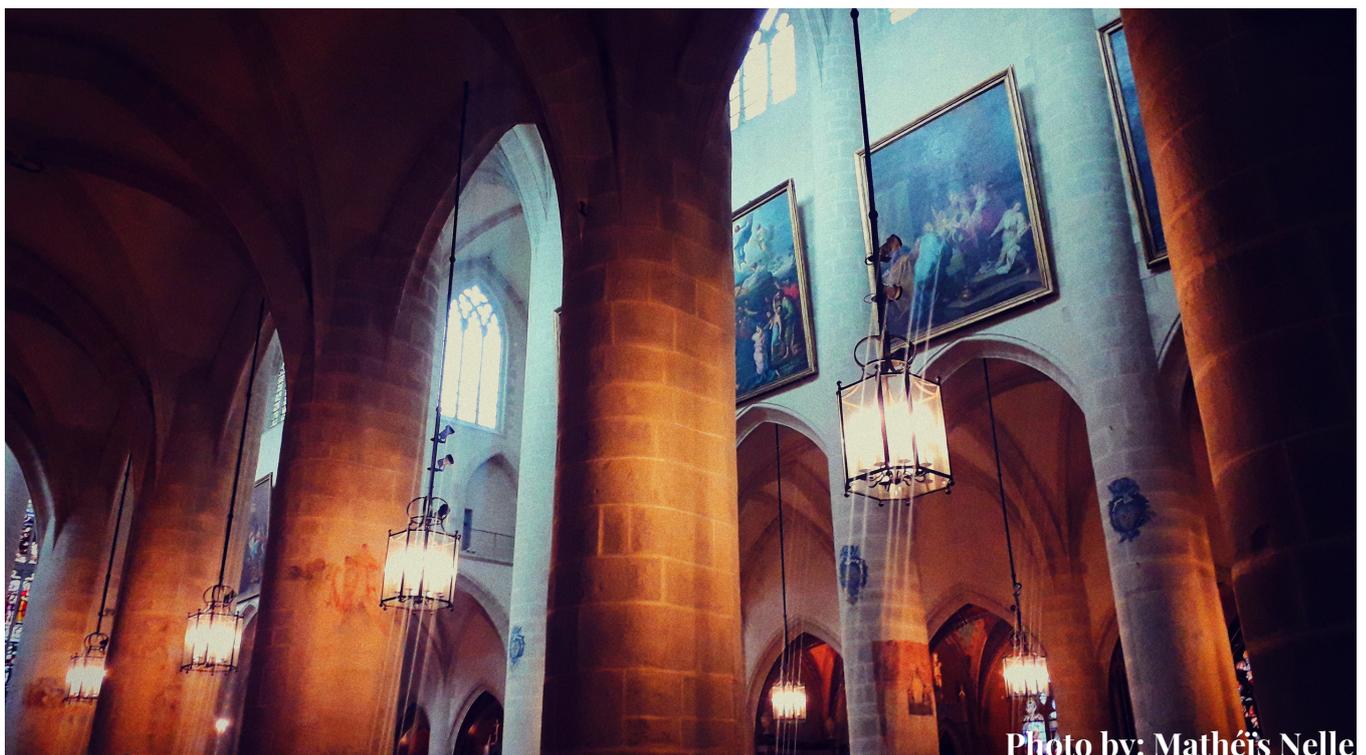


Photo by: Mathéïs Nelle

QUI SOMMES-NOUS ?

Journal lycéen

N° 2 – Date de parution : novembre 2020 –

Lycée Jacques Duhamel – BP8 – 30107 Dole cedex

Directeur de publication : Mme Stéphanie Morel-Jean

Rédacteur en chef : Mathéïs Nelle

Relecture : Marianne Rey, Mathéïs Nelle, Margaux Meyer

Conception et mise en page : Mathéïs Nelle

Rédacteurs : Vincent Grabli, Léa Bermond, Anaïs Bernard,

Mathéïs Nelle, Margaux Meyer,

Illustrations et photos : Mathéïs Nelle, Sarah Leroy, Marianne

Rey, Léa Bermond, Elsa Jacquot, Stéphane Goutte, Margaux

Meyer, Marie Zimmermann, Sam Chamois, Vanille Nelle

Retrouvez les 3 premiers chapitres de "Le prix des non-dits" de Anaïs Bernad en Annexe

Appel à participation

Vous souhaitez participer à la rédaction du journal ? Vous avez une idée d'article ? Une illustration à soumettre ? Vous pouvez remettre vos propositions aux professeurs documentalistes au CDI, toutes les propositions seront étudiées par le comité de rédaction. N'oubliez pas de donner un moyen de vous contacter (si possible numéros de téléphone ou mail fonctionnel), et d'indiquer la manière dont vous souhaitez que vos articles soient signés (prénom et nom, pseudo).

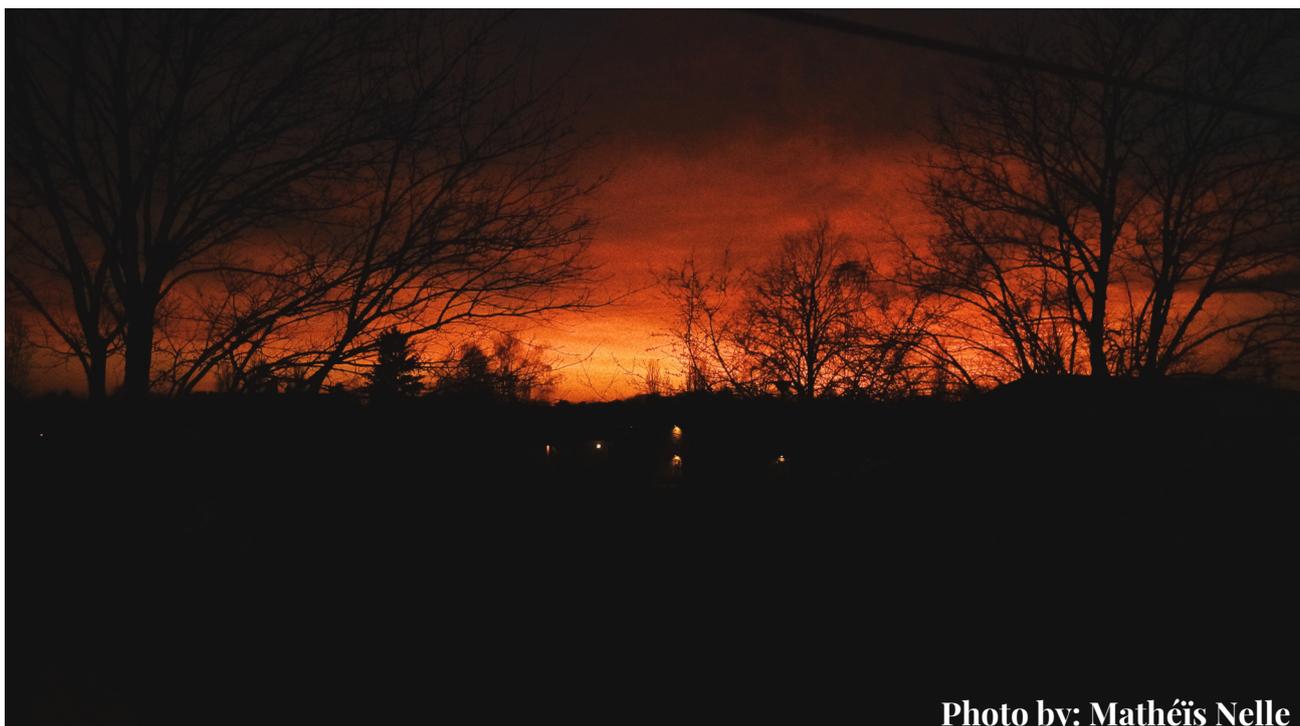


Photo by: Mathéïs Nelle