

Art et culture

Mon film préféré est-il sexiste ?

Voilà une question à laquelle le test de Bechdel peut répondre facilement. Cet outil sociologique permet une analyse rapide d'un film et met en évidence la sous-représentation des femmes dans les œuvres de fiction. On vous explique comment il marche.

De nombreuses fictions cinématographiques placent les femmes au second plan. Leur personnage est secondaire et relégué à des tâches mineures. Pour pointer ce manque de représentation, Alison Bechdel et Liz Wallace, deux autrices américaines, théorisent un test dans leur bande dessinée *Lesbiennes à suivre (Dykes to Watch Out For* dans la version originale).

Il se base sur trois questions : Le film présente-t-il au moins deux personnages féminins nommés ? Ces deux femmes se parlent-elles dans au moins une scène ? Leur conversation porte-t-elle sur un sujet autre qu'un personnage masculin ? La réponse à ces questions vous donne une idée de la place de la femme dans le

film que vous venez de regarder. Attention cependant, le test de Bechdel est un outil et non une science exacte, comme nous le précise Antoine Rochart, maître en études de genres à Bordeaux : « *le test de Bechdel est un outil utile pour une analyse quantitative simple et rapide, mais il devrait ensuite s'accompagner d'une analyse qualitative* ». Le film peut répondre à ces critères tout en véhiculant bon nombre de stéréotypes genrés et de clichés sexistes, comme c'est le cas de la saga *Twilight* par exemple. Inversement, dans le film *Gravity* le personnage principal est une femme, mais elle ne discute pas avec d'autres femmes puisqu'elle est seule dans l'espace. Le film n'en est pas pour autant sexiste.

Grâce au test de Bechdel, il a

été déterminé qu'entre 2016 et 2018, 40% des longs métrages ne répondent pas aux trois questions et que 10% n'en répondent à aucune.

Il faut souligner que le test est limité à la binarité de genres. Katherine Faith Lawrence, sociologue américaine propose de déplacer le test en modifiant la première étape. « *On ne cherche plus à savoir si deux femmes sont présentes mais si deux personnes n'étant pas des hommes le sont* » explique Antoine Rochart. Le test pourrait en effet se pencher sur d'autres statuts sociaux avantageux comme « cisgenre », « blanc », « hétérosexuel » pour ne citer qu'eux.

Justine Paillart

Extrait de *Persepolis*, Marjane Satrapi, 2007

