



## Quino, le papa de Mafalda

*Hommage à QUINO*

Joaquín Salvador Lavado Tejón,  
dessinateur argentin

Juillet 1932—Septembre 2020



### Et c'était qui, Quino ?

Un grand timide. **Joaquín Salvador Lavado Tejón**, né en Argentine en juillet 1932 et mort dans son pays natal en septembre 2020, était un **célèbre dessinateur** et, surtout, un grand timide. C'est lui-même qui le reconnaîtra dans une interview lors de la publication du livre **10 ans avec Mafalda**, en 1973, et là je dois faire une petite parenthèse :

En tant que fan déclaré de

Quino, je fais référence à cette œuvre pour deux raisons. La première, ladite interview, une des plus complètes jamais faites à lui, et la deuxième, parce que c'était mon premier contact avec le personnage de Mafalda. Je devais avoir plus de 10 ans et moins de 15 quand cette heureuse rencontre s'est produite.

Fin de la parenthèse, revenons à Quino, qui est bien plus intéressant que votre professeur d'espagnol et auteur de cet article.

Quino voulait être dessinateur depuis toujours, même si le fait d'avoir un publiciste dans la famille, son oncle, lui fera aussi dériver dans ce domaine, mais pas pour longtemps. Ce sera **en 1964** qu'il publiera la première bande dessinée de **Mafalda**, dans l'**hebdomadaire argentin Primera Plana** et à partir de là, son talent et son humeur vont lui faire une place parmi les plus prestigieux humoristes et dessinateurs du monde hispanophone.



## Quino, le papa de Mafalda (suite)

### Et c'est qui, Mafalda ?

Bon, de la même façon qu'on ne peut pas parler de Georges Simenon sans parler du commissaire Maigret (quoique, personnellement, je suis un fan déclaré de son roman « La neige était sale », un des rares où il n'y a pas Maigret), on ne peut pas parler de Quino sans parler de Mafalda.

Le personnage de Mafalda, grâce à qui Quino devient connu et aimé, fut conçu pour être la voix de la discorde parmi tous les personnages qui peuplent son univers particulier, un **univers qui est inspiré de la vie de tous les jours dans une ville argentine des années 60-70**. Mafalda en est le témoin principale et notre repère immédiat, puisqu'invariablement elle nous offrira une **réflexion, très humoristique et piquée**, et nous ne serons pas capables d'empêcher un sourire se former sur notre visage.

Pendant neuf ans, Quino et Mafalda vont marcher main dans la main, et à fur et à mesure, des nouveaux personnages vont s'incorporer à ce monde particulier, des copains et des copines de Mafalda, et son petit frère, Guille, dont l'arrivée va bouleverser la vie en famille de Mafalda. Puis, un jour, Quino arrêtera de dessiner le personnage de Mafalda : les conflits politiques qui ont lieu en Amérique latine, à

commencer par le **coup d'état au Chili et la dictature** suivante, vont rendre de plus en plus difficile la critique. **Quino s'exilera en Italie** pour démarrer à nouveau sa carrière, cette fois-ci avec des personnages anonymes qui, malgré tout, seront eux aussi une représentation tellement fidèle et attachante de l'humanité que les fans de Quino vont être de plus en plus nombreux.

Pendant presque quarante ans, jusqu'à sa **retraite en 2009** due à une santé défaillante, Quino va continuer à dessiner et à publier dans différents journaux. Cela n'empêchera que sa première créature, le personnage de Mafalda, continue à être la plus réputée de ses créations.

Et si l'on me pose la question de pourquoi l'est-elle toujours, je dirai que c'est juste, parce qu'on a tous besoin, à un moment ou à un autre, d'entendre la vérité formulée par la parole d'une gamine qui n'arrive jamais à comprendre pourquoi les adultes agissent sans raisonner.

Luis De Felipe



Source : [www.pinterest.fr/pin/311452130483276631/](http://www.pinterest.fr/pin/311452130483276631/)