

Présentation “Le Vol de la Joconde” + règles du jeu

“Le Vol de la Joconde” est un outil pédagogique créé par l’association Jets d’encre, dans le but de sensibiliser les jeunes à la fabrication de l’information et à sa transmission sur les nouveaux supports médiatiques.

Ce jeu a été imaginé pour être ludique et concret, basé sur une histoire simple mais palpitante : la Joconde a disparu du Musée du Louvre. Une fois l’information transmise par l’AFP (Agence France Presse), les journalistes jeunes ne devront pas mener l’enquête pour trouver le/la coupable, mais bien créer du contenu journalistique autour de cete histoire folle. Grâce à plusieurs sources, les journalistes jeunes devront analyser ce qui mérite d’être publié, les informations dont on peut douter, celles qui peuvent être communiquées avec une réserve... et surtout s’adapter à leur support médiatique.

Dans ce jeu, les journalistes jeunes ont le choix entre produire du contenu sur Twitter, sur Instagram, sur Twitch ou sur Tiktok. Avant de se lancer, un temps d’échange sur les spécificités de ces nouveaux supports médiatiques est proposé aux participant.e.s, afin de leur donner les clés pour adapter le ton et le contenu de leur production à leur média... et à leurs auditeur.ices.

Durée : 1h30 à 2h30

Public : de 13 à 20 ans

Règles du jeu

Après une introduction sur les bases du journalisme et l’importance de la fabrication de l’information, les élèves se répartissent en groupes de 4 à 6, en îlot sur une table.

Chaque groupe se voit attribuer :

- la news AFP
- les 5 sources
- la fiche des questions indispensables
- les supports finaux si besoin

Explication :

“Vous êtes journalistes, vous devez écrire un article / une chronique / créer du contenu sur les réseaux sociaux à partir d’un fait qu’il vient de se passer : la Joconde a disparu du Musée du Louvre !

Vous disposez d’1h30 pour prendre connaissance des sources qui sont à votre disposition : ce sont des témoignages de personnes plus ou moins liées à ce fait divers. Après avoir lu toutes les sources, vous devrez réfléchir à la pertinence de chacune des informations, et à la fiabilité de ces sources : à qui fait-on confiance ? Qui est plus fiable, moins fiable... et pourquoi ? De quelles informations pouvons-nous douter ?

Ensuite, vous devrez écrire un article / une chronique à partir de ce travail journalistique. A vous de voir ce que vous mettez dans votre contenu, ce que vous ne mettez pas, comment vous introduisez certaines informations.

Ensuite, il y a une restitution commune où chaque groupe lit et partage son contenu, pour voir les différents choix qui ont été faits (10-15mn).

FICHES QUESTIONS - Collège

Les questions in-dis-pen-sables

De quoi on parle ? _____

De qui on parle ? _____

Où l'action se passe-t-elle ? _____

Quand l'action se passe-t-elle ? _____

Comment s'est-elle passée ? _____

Pourquoi l'action a eu lieu ? _____

FICHES QUESTIONS - Lycée

Les questions in-dis-pen-sables

De quoi et de qui parle la news de l'AFP ?

Où l'action se passe-t-elle ?

Quand l'action se passe-t-elle ?

Comment s'est-elle passée ?

Pourquoi l'action a eu lieu ?

Quelles sont les informations certaines ?

Quelles sont les informations dont on peut douter ?

A qui nous adressons-nous en tant que journalistes (selon votre ligne éditoriale et votre support médiatique) ?

LIGNE ÉDITORIALE - Collège

Ligne éditoriale 1 : « J'te décrypte »

Média rédigé par des journalistes jeunes de moins de 18 ans.

Public : jeunes de moins de 18 ans.

Contenu : vulgarisation de l'information, avec un ton parfois humoristique mais des informations sérieuses et sourcées.

Objectif : rendre l'information accessible à toutes et tous, et surtout aux jeunes.

Ligne éditoriale 1 : « J'te décrypte »

Média rédigé par des journalistes jeunes de moins de 18 ans.

Public : jeunes de moins de 18 ans.

Contenu : vulgarisation de l'information, avec un ton parfois humoristique mais des informations sérieuses et sourcées.

Objectif : rendre l'information accessible à toutes et tous, et surtout aux jeunes.

Ligne éditoriale 1 : « J'te décrypte »

Média rédigé par des journalistes jeunes de moins de 18 ans.

Public : jeunes de moins de 18 ans.

Contenu : vulgarisation de l'information, avec un ton parfois humoristique mais des informations sérieuses et sourcées.

Objectif : rendre l'information accessible à toutes et tous, et surtout aux jeunes.

LIGNES ÉDITORIALES - Lycée

Ligne éditoriale 1 : « J'te décrypte »

Média rédigé par des journalistes jeunes de moins de 18 ans.

Public : jeunes de moins de 18 ans.

Contenu : vulgarisation de l'information, avec un ton parfois humoristique mais des informations sérieuses et sourcées.

Objectif : rendre l'information accessible à toutes et tous, et surtout aux jeunes.

Ligne éditoriale 2 : « Investig'action »

Média rédigé par des journalistes jeunes de 15 à 30 ans, passionné.e.s par l'investigation.

Public : de 15 à 50 ans

Contenu : investigations, reportages... on creuse l'information pour déceler le vrai du faux.

Objectif : mener l'enquête pour aller au bout de l'info.

Ligne éditoriale 1 : « J'te décrypte »

Média rédigé par des journalistes jeunes de moins de 18 ans.

Public : jeunes de moins de 18 ans.

Contenu : vulgarisation de l'information, avec un ton parfois humoristique mais des informations sérieuses et sourcées.

Objectif : rendre l'information accessible à toutes et tous, et surtout aux jeunes.

Ligne éditoriale 2 : « Investig'action »

Média rédigé par des journalistes jeunes de 15 à 30 ans, passionné.e.s par l'investigation.

Public : de 15 à 50 ans

Contenu : investigations, reportages... on creuse l'information pour déceler le vrai du faux.

Objectif : mener l'enquête pour aller au bout de l'info.



SOURCE #1

Description du document : retranscription d'une interview de M. Moustache, le gardien du Louvre qui a découvert l'absence du tableau.

Support : KFM TV (chaîne d'informations en continu)

« Mardi 8 mars, comme chaque jour, je suis arrivé au musée du Louvre à 6h, pour remplacer ma collègue qui travaille la nuit. Nous sommes au moins une trentaine de gardiens au Louvre, mais nous travaillons en binôme pour se remplacer. J'ai fait mon tour habituel, j'ai allumé les lumières, je me suis assuré que les couloirs et salles du musée avaient été nettoyés la veille au soir par le personnel de ménage, ce qui était le cas. Vers 7h, lorsque je me suis approché de l'emplacement habituel de la Joconde, j'ai cru être mal réveillé. Elle avait disparu. Aucune alarme ne s'est déclenchée, c'est très étrange. La France vient de perdre un trésor national ! »





SOURCE #2

Description du document : Un journaliste indépendant peu connu fait une story Instagram où il interview une gardienne de nuit du musée

Support : Instagram

« Je n'ai rien remarqué de particulier la nuit du 7 au 8 mars... J'avoue m'être assoupie entre 2h et 3h du matin, mais il ne se passe jamais rien. Je me souviens même être passée dans la salle de la Joconde à deux reprises, avant ma sieste. Ah si, je me souviens d'un détail maintenant. J'ai l'impression que les plombs ont sauté quelques secondes dans la nuit, mais j'avoue que mes souvenirs sont flous. »





SOURCE #3

Description du document : Un média en ligne (de type Brut/Konbini) a réalisé une courte interview d'une historienne pour remettre en perspective la disparition de la Joconde dans un contexte historique

Support : Média en ligne

«On se croirait dans une série sur Netflix ! Et pourtant, depuis quelques mois, plusieurs œuvres ont été dérobées de différents musées à travers le monde, comme La Nuit étoilée de Van Gogh au Moma de New-York, ou Le Baiser de Rodin, à la Tate Modern de Londres..

En 1990, l'un des plus importants cambriolages de musées a été réalisé au musée Isabella Stewart Gardner de Boston, où 13 oeuvres ont été dérobées en même temps.

Mais même ici à Paris, ce n'est pas la première fois qu'une oeuvre disparaît, pas même une oeuvre aussi importante. D'ailleurs, la Joconde elle-même avait été dérobée en 1911 par un ouvrier italien travaillant au musée. Cette fois-ci, cette piste est a priori nulle car le Louvre n'est pas en travaux, mais les stratégies les plus farfelues ont existé. »



SOURCE #4

Description du document : Dans une courte vidéo face caméra qui commence à beaucoup circuler, un adolescent inconnu raconte avoir vu les potentiel.le.s cambrioleur.euse.s s'échapper du musée.

Support : TikTok

"J'étais là, j'étais posé avec mon Coca vers 3 ou 4h du matin... je venais de quitter des potes avec qui on avait fait une petite soirée vélib dans les rues de Paris. J'écoutais de la musique face au Louvre avant de rentrer, tranquille. Et là, j'ai vu 3 gars avec des masques chelou courir à toute vitesse ! Y'en avait un qui avait une valise. Je crois que leurs masques c'était des têtes d'animal mais franchement j'y voyais pas grand-chose. »





Source #5 :

Description du document : Un thread de la préfecture de police de Paris retranscrit les propos d'un commandant de police, chef de l'OCBC (Office central de lutte contre le trafic de biens culturels).

Support : Twitter



Préfecture de Police ✓

@prefpolice

L'OCBC (Office central de lutte contre le trafic de biens culturels) s'est emparé de l'affaire dès la déclaration du vol par Mme la Directrice du Louvre, à 7h15 ce matin. Nous exploitons les caméras de surveillance, mais malheureusement plusieurs étaient en panne [#Joconde](#) 1/3

10:16 AM · 11 mars 2023 · **81,2 k** vues

93 Retweets 15 Tweets cités 156 J'aime



Tweetez votre réponse.

Répondre



Préfecture de Police ✓ @prefpolice · 6h

Tout le personnel du musée va être interrogé par les forces de police, et nous mettons déjà tout en œuvre pour retrouver cette précieuse œuvre. Le musée sera donc fermé aujourd'hui, vendredi 11 mars, pour que les enquêteurs fassent leur travail le plus rapidement possible [#Joconde](#) 2/3

21 61 508 40,8 k



Préfecture de Police ✓ @prefpolice · 6h

Les différentes disparitions d'œuvres à travers le monde ces derniers mois nous font redouter un groupe de cambrioleurs extrêmement préparés, avec beaucoup d'expérience. Nous explorons cette piste, mais à l'heure actuelle aucune autre piste n'est exclue [#Joconde](#) 3/3

10 45 327 55,1 k

AFP

Agence France-Presse @afpfr · 11 mars

Lors de l'ouverture du musée du Louvre, un des gardiens a signalé que la Joconde a disparu. Le tableau était à sa place lors de la fermeture du musée hier soir. Les circonstances de cette disparition restent encore inconnues, la préfecture de police a ouvert une enquête #AFP

Jets d'encre



53

282

348

227 k

AFP

Agence France-Presse @afpfr · 11 mars

Lors de l'ouverture du musée du Louvre, un des gardiens a signalé que la Joconde a disparu. Le tableau était à sa place lors de la fermeture du musée hier soir. Les circonstances de cette disparition restent encore inconnues, la préfecture de police a ouvert une enquête #AFP

Jets d'encre



53

282

348

227 k

AFP

Agence France-Presse @afpfr · 11 mars

Lors de l'ouverture du musée du Louvre, un des gardiens a signalé que la Joconde a disparu. Le tableau était à sa place lors de la fermeture du musée hier soir. Les circonstances de cette disparition restent encore inconnues, la préfecture de police a ouvert une enquête #AFP

Jets d'encre



53

282

348

227 k

AFP

Agence France-Presse @afpfr · 11 mars

Lors de l'ouverture du musée du Louvre, un des gardiens a signalé que la Joconde a disparu. Le tableau était à sa place lors de la fermeture du musée hier soir. Les circonstances de cette disparition restent encore inconnues, la préfecture de police a ouvert une enquête #AFP

Jets d'encre



53

282

348

227 k

Introduction



Jets d'encre

Développement

Chat : "Y'a pas des caméras partout dans le musée ?"

"C'est sûr que c'est un vol !"

"On est dans Lupin ou quoi mdrrr"

"C'est sûrement quelqu'un du personnel, non ?"

Conclusion

Introduction



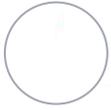
 **Jets d'encre**

Développement

Conclusion

Quelles images ou vidéos voulez-vous ajouter ?

Quels # voulez-vous utiliser ?

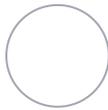


@



10:13 AM · 13 mars 2023

3 Retweets 15 Tweets cité 15 J'aime



Tweetez votre réponse.

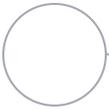
Répondre



@



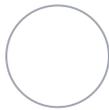
61



@



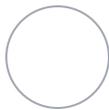
50



@



40



@



21

